



Roskilde Fugleskydningsselskab

225 år



Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab fylder 225 år den 28. august. Roskilde Lokalhistoriske Arkiv fejrer denne mærkedag med en udstilling, hvor vi fortæller selskabets historie og viser eksempler på de flotte skydeskiver.

Lørdag den 25. august til søndag den 30. september 2012.

Lokalarkivets ekspeditionsområde

roskildebibliotekerne
LOKALHISTORISK ARKIV

Fugleskydning fra middelalder til nutid

Fugleskydning er en gammel europæisk form for idræt, der blev dyrket af byernes borgerskab. Kort fortalt skød man til mål efter en udkåren fugl, en såkaldt papegøje, beslået med små jernplader. Denne form for idræt har sikkert sit udspring i byernes borgervæbninger. Det var en slags hjemmeværn bestående af købstædernes våbenføre mænd, der skulle forsvare deres by i ufredstid. De havde derfor behov for skydeøvelser, og hvorfor ikke forene det nyttige med det fornøjelige?

Hvordan kom man nu på den idé? De ældste kilder om fugleskydning eller papegøjeskydning, som det oprindeligt blev kaldt, tyder på, at denne idræt er opfundet i Spanien i den tidlige middelalder. Herfra bredte skikken sig nordpå gennem Frankrig, Nederlandene og Tyskland for at nå Danmark i 1300-tallet. Oprindeligt var våbnene bue og pil, siden armbrøst. For at gøre det mindre farligt var pilene stumpede, altså uden spids. Efter ildvåbnenes opfindelse, blev disse naturligvis anvendt.

Efterhånden mistede borgervæbningerne og dermed fugleskydningsselskaberne deres militære betydning. Derfor gik de i 1700-tallet over til at have en ren selskabelig betydning. Fugleskydningsselskabet for Roskilde og Omegn kan således føre sin historie tilbage til 1787, men er højst sandsynligt endnu ældre, men man kan ikke føre kilderne længere tilbage i tid. Til gengæld eksisterer skikken stadig og vækker endnu stor interesse i byen, når den løber af stabelen en gang om året i sommerperioden.

Oprindeligt foregik skydningen frit stående, men det var ikke uden risiko for vådeskud. Siden foregik skydningen fra en såkaldt skydebuk, hvor geværet bliver sat fast. Selve fuglen sidder på en høj stage, så man sigter opad og herved undgår at ramme de andre skydebrødre. Skytterne kommer til i den rækkefølge, de har tilmeldt sig. Dog har den regerende fuglekonge altid skydenummer 1, mens selskabets formand har skydenummer 2. Beslagene på fuglen illuderer krone, højre og venstre vinge, hoved, krop, m.v. Alle skyder efter samme beslag på fuglen, til det er skudt ned. Hver nedskydning udløser en præmie til mesterskytten.

Det medlem af selskabet, der skyder den sidste del ned, bliver herved årets kongeskytte, men ikke nødvendigvis fuglekonge, da man ikke skyder for sig selv. Det tager normalt 4 til 5 timer, før årets fuglekonge er fundet. Da det jo fortrinsvis er en selskabelig begivenhed, går en del af tiden med hyggeligt samvær. Når skydningen er overstået, samles skydebrødrene til en solid frokost.



Den svenske historieskriver Olaus Magnus udgav i 1555 en bog om de nordiske folks historie. Den er rigt illustreret med træsnit, der gengiver livet i senmiddelalderen. Ambrosten blev afløst af ildvåben i løbet af 1500-tallet, så illustrationen stammer fra denne overgangsperiode, jf. udgivelsesåret.

Stort og småt

Selskabets logo har historisk haft mange udformninger. Hvornår det nuværende logo er kommet til, og hvem, der har designet det, står hen i det uvisse. Det virker sandsynligt, at logoet er tegnet mellem 1937 og 1954.



Fuglen, der skydes efter, er udkåret i masonit påklippet en trækonstruktion, hvorpå er klæbet et farveaftryk af en malet fugl, tegnet og skænket af kunstneren Jørgen Brendkilde i 1992.

Markeringsfuglens ni skydepunkter er tydeligt afmærkede og anviser, hvilken del af fuglen, der skal skydes efter, og bliver hvert år tilskåret efter fastlagte forskrifter, så skydningen bliver afviklet inden for den ønskede tidshorizont.

Fuglekongen får overrakt en præmie på lige fod med øvrige vindere og skytter. I 1992 modtog fuglekongen, Per Lindgård en pokal som fuglekonge. Per Lindgård skænkede dengang sin pokal til selskabet. Pokalen indgår i dag som en del af selskabets klenodier.



Fuglekongebåndet er et skærf, der bæres på fugleskydningsdagen. Båndet kaldes også for bandoler. Båndet overdrages til den af den afgående fuglekonge til den nye. Fuglekongen er forpligtet til at lade fremstille en sølvplade med sit navn og årstal indgraveret til anbringelse på fuglekongebåndet. Pladen skal være af samme form og størrelse som de øvrige på båndet.

Fuglekongebåndet skal opbevares på et sikkert sted efter bestyrelsens anvisning og må kun bæres på selve fugleskydningsdagen eller ved andre særligt højtidelige lejligheder, hvor bestyrelsen kan give tilladelse hertil.

Fanen er et betydningsfuldt symbol ved den årlige fugleskydning. I 1961 blev det besluttet at anskaffe en fane med henblik på det forestående 175 års jubilæum. På bestyrelsesmødet 6.11.samme år blev man enige om at fanen skulle være Dannebrog.

Ved påbegyndelse af fugleskydningsdagens frokost føres fanen ind i salen, ligesom den afslutningsvis føres ud igen mod dagens afslutning. Begge gange med skydebrødrene stående ret med front mod fanen og med tilknappe jakker (dresscode ses helst at være blå blazere og grå bukser). Under frokosten afsynges "Kong Kristian" og "Der er et yndigt land".



Stort og småt.....



Nye medlemmer får udleveret selskabets emblem, en gylden fugl påsyet en grøn silkesløjfe. Forsømmer et medlem at bære emblemet på venstre bryst ved sammenkomster, "vanker" en bod på 20 kr. til mulktbøssen. Den afgående fuglekonge modtager et særligt fuglekongeemblem ved overdragelsen af fuglekongebåndet til den nye fuglekonge. Kongeskytten, den der nedskyder brystpladen, modtager et kongeskytteemblem. I 2010 lod bestyrelsen fremstille et stofemblem til påsyning på venstre brystlomme på den mørke blazer. Prisen for emblemet er 150 kr. Overskuddet af salget går til skivernes vedligeholdelse.

Ved årets fugleskydning får hver skytte et skydenummer, der indikerer rækkefølgen for skydningen. Der laves nye nåle hvert år. Fuglekongen får nummer 1 og formanden nr. 2, den øvrige rækkefølge er efter "først til mølle" princippet. Ved indskrivningen modtager skytterne en nål med sit skydenummer.

Siden 1918 har man skudt om en vandrepokal. I 1983 skænkede guldsmed Knud Dines Hansen den forrige vandrepokal. Reglerne for denne pokal sagde, at ingen skytte kunne vinde den to år i træk. Den der først fik indgraveret sit navn ti gange, ville få den til ejendom. I en årrække gik pokalen på skift mellem to medlemmer. Det ene medlem satte en flot slutspurt ind ved at vinde pokalen i alle de lige år. Han fik pokalen til ejendom i 2010. Guldsmed Henrik Enig udsatte i 2010 en ny pokal med samme regelsæt som den tidligere.



Mulktbøssen er skænket i 1890 af en anonym. I låget er en sprække til mønter samt en hængelås. Skikken med mulktbøssen nævnes første gang i 1946. Her fremgår det, at efter gammel tradition skulle mulktbøssen slagtes ved årets sidste skiveskydning. Den gav en likør til kaffen til alle deltagere. Mulktbøssen tjener stadig samme ædle formål. Ved årets sidste skiveskydning bliver bøssen åbnet, og indholdet omsat til brændevin, som de fremmødte skytter nyder til smørrebrødet.

Omkring århundredeskiftet fik selskabet af medlemmer gaver i form af i alt fire smukke sølvbægre. De blev i en periode brugt ved fugleskydningen, hvor kongeskytten og formanden samt den gamle og den nye fuglekonge udbragte en skål i det højtidelige øjeblik, hvor den nye fuglekonge blev kåret.

Fuglekongen fra 1778, farver H.G.W. Hammer, forærede i 1882 selskabet et sølv-drikkebæger, som kun fuglekongerne måtte drikke af.

På bægeret er indgraveret "*Fra et mangeårigt medlem*" og "*Til Roskilde Skydeselskab*".

I 1901 skænkede en skydebror et sølv-drikkebæger til selskabet. Bægeret var bestemt til formanden. Det er i dag ukendt, hvem giveren var.

Fuglekongen fra 1886, garvermester Hans Winther, skænkede i 1917 et smukt sølvbæger. På bægeret er indgraveret giverens navn samt datoen for hans jubilæum, 11. juni 1916.

Det fjerde bægers giver og datering er ukendt.

På bægeret er indgraveret "*R. & O. F. S. Til Kongeskytten*".

I dag opbevares bægerne på Roskilde Museum, til hvem selskabet har skænket klenodierne den 10. februar 1977.



..... Læs meget mere: roskildefugleskydning.dk

Fugleskydning i Roskilde på Frederik den VI's tid

Lokalhistorikeren Jacob Kornerup (1825-1913) var ud af en anset købmandsfamilie i Roskilde. Hans far, Ebbe Kornerup, døde allerede i 1826. Hans mor, Inger Caroline Brønning, der var ud af en anden af byens købmandsfamilier, giftede sig igen. Den udkårne var Søren Borch, der stammede fra en tredje af byens indflydelsesrige købmandsfamilier. Når vi nævner Jacob Kornerup i denne sammenhæng, skyldes det hans festlige beskrivelse af fugleskydningen i Roskilde, som hans stedfar deltog i med liv og sjæl. Afsnittet står i Kornerups erindringsbog med titlen: Fra det gamle Roskilde, udgivet posthumt af Arthur Fang i 1925. Vi citerer:

"En anden sommerlig Forlystelse var *Fugleskydningen*. Et Selskab for denne Idræt var allerede stiftet i Aaret 1787, og Skydningen, der holdtes på "Børsen" ved St. Jørgensbjerg, var blevet ligesom en Folkefest, der omfattedes med levende Interesse af alle. Tidligt om Morgenen blev Fuglekongen fra forrige Aar afhentet i en Vogn og modtaget på Pladsen af Brødrene med Musik og Kanonskud. Saa tog man med Iver fat på at skyde til den jernbeslagne Fugl med svære Rifler, Muskedonnere. Kl. 11 begav Brødrene sig op til "Børsen"s store Sal for at indtage en solid Frokost, hvor Stemningen allerede kunde blive meget løftet. Saa tog man igen fat paa Skydningen, og om Eftermiddagen lod Selskabet galant sin Musik spille i "Børsen"s Have af Opmærksomhed mod Byens unge Damer, der spadserede derned for at se på Skydningen, tage Sølvgevinsterne i Øjesyn og lade sig kurtisere. Henad Aften lykkedes det som oftest at faa Brystpladen skudt ned, og nu forkyndte ni Kanonskud denne begivenhed. Oppe i Byen kunde man høre Kanonaden og spurgte: "Hvem mon der saa er blevet Fuglekonge?" Men den nye og den gamle Fuglekonge tog nu hinanden under Armen, Brødrene fulgte efter med Musikken i Spidsen op til Salen, hvor det festlige Maaltid stod dækket, garneret med talrige Vinflasker. Selskabet hengav sig med Liv og Sjæl til disse Nydelser, og naar den gamle, afgaaede Fuglekonge havde udbragt Skaalen for den nye og ønsket ham en lykkelig Regering og den nye takket for den gamle for hans vise Styrelse, afløste den ene Skaal den anden, for Roskilde, for Handelen osv.

"Gid Handel og Søfart florere,
Ved dem vi faar vore Vine"

sang Selskabet, og det er vist, at man den Gang havde udmærkede, uforfalskede Vine baade fra Bordeaux og Rhinen. Brødrene lod dem også vederfares fuld Retfærdighed og tømte de bredfulde Bægre, lige til Solen viste sig over den østre Horisont, ja som oftest længe efter. Saa vandrede man Arm i Arm i en overvættets glad Stemning op ad Bakken til Roskilde, Som et Tegn paa, hvor varmt det kunde gaa til ved disse Fester, hændte det, at gamle Jens Vægter en morgen efter en Fugleskydning fandt selve Justitsraadens Kasket med Guidsnoren midt på Torvet, hvor Hans Velbaarenhed havde tabt den på Hjemturen fra "Børsen". "



Borgervæbningen foretager skyde-
øvelse på fugleskydningselskabets
plads ved Børsen.

Maleri af Jacob Christian
Gottschalck (1817-1894)

Denne skive tilhører Selio Andreas Rauchmaul, distriktskirurg i Roskilde fra 8. februar 1805. Rauchmaul virkede i omtrent 20 år som feltskærer, dvs. læge for husareskadronen i Roskilde.

Skiven viser et romantisk flodlandskab med skytter ved skydemålet. Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 41,5 cm i diameter.



Fugleskydning ved
Boserup Strand
(Foto: Roskilde Lokalarkiv)

Denne skive tilhører Jacob Brønniche, købmand, Algade 9, og er fra 1851. Den er malet af Jakob Kornerup, tilhører Frederiksborgmuseet på Frederiksborg Slot og er udstillet dér. Skiven viser fuglekongen der lykønskes af skydebrødrene. Den måler 52,5 cm i diameter.



Fugleskydning ved
Boserup Strand
(Roskilde Lokalarkiv)



Denne skive er snedkermester Frederik Ernst Wismanns og fra 1873. Kunstner er C. Schmidt. Skiven viser udsigten fra pavillonen i Bose-
rup Skov mod Roskilde. Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 52 cm i diameter.



Boserup skov 1870



Skydebrødre foran Boserup
Pavillons trappe
(Fotos: Roskilde Lokalarliv)



Trægården

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1787 Peder Brønich



Peder Brønich, f. 10.10.1724, d. 27.12.1794, drejer og senere kgl. privilegeret herberger i "Prindsen".

Kunstner er ukendt. Skiven viser en trivelig amor med pilekogger og armbrøst, som skyder mod "papegøjen" på den høje fuglestang, og man ser at pilen har ramt fuglen i brystet. Bag fuglestangen ser man fjorden med et skib for fulde sejl, og langt ude aner man kysten ved Veddelev. Skiven bærer navnet "Peder Brønich" og er dateret "Roeskilde, 28. August 1787", og den bærer indskriften "Well medet, naar du traff". "Ordbog over Det danske Sprog" giver forklaringen: "Medet" betød i sin tid det samme som sigtet.

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 40 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1789 Arnoldus von Juel



Arnoldus von Juel, f. 1752, d. maj 1819, løjtnant, adjutant ved Husar eskadronen, Roskilde, senere ritmester og chef for bosniackerne i Køge og dør som oberstløjtnant, ligeledes i Køge.

Kunstner er ukendt. Skiven viser krigsguden Mars og krigsgudinden Athene, der begge holder en egekrans, der vel i dette tilfælde kan tolkes som en sejrskrans. På rammen står:

Kækhed, Venskab, Enighed,
Sjælen er i Krig og Fred.

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 39 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1794 Jacob Borch



Jacob Borch, f. 3.8.1757, d. 20.8.1821, købmand i Algade 12.

Kunstner er ukendt. Skiven viser en havneplads med tømmerstabler, muligvis i Norge. Tømmerstokkene ligger klar til fragt. Et skib bliver losset, flere personer følger interesseret foretagendet. I baggrunden ses en bonde, der pløjer sin mark. Yderst til højre ses en mindestøtte med initialerne J.B. Nederst et relief med en vægt, en kornrive og en le lagt over kors. Det viser, hvad Jacob Borch beskæftigede sig med, nemlig handel og landbrug, specielt kornavl, da kornhandel var en ikke ringe indtægtskilde for Roskildes storkøbmænd. På rammen står:

Selv traf jeg Fuglen denne Gang
og ved dens Fald fik Konge Rang.

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 39 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1801 Peder Fischer



Peder Fischer, f. 1752, d. 1816, universitetsforvalter, birkedommer ved Sct. Jørgensbjerg og forligelsescommissair Roskilde.

Kunstner er ukendt. Skiven gengiver et prospekt af Roskilde set fra fjorden og viser samtidig, hvordan fugleskydningen var arrangeret nede ved havnen. I forgrunden ses skydemålet ved Børsen, der ligger til højre, i forgrunden ses datidens yderst primitive skibsbro, der var blevet istandsat og udbygget i 1764, da Roskilde fik en sukkerfabrik og brug for anløbsplads til skibe med varer til og fra byen.

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og skiven måler 49 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1806 Gerhard Lammers



Gerhard Lammers, fuldmægtig ved postvæsenet.

Kunstner er ukendt. Skiven viser et dansk fort i troperne, antageligt i Vestindien.

Der er en lille forbindelse mellem Vestindien og Roskilde, som ikke bør forglemmes. I 1763 blev der opført en stor bygning på hjørnet af Sankt Ols gade og Sankt Ols Stræde. I denne bygning blev der raffineret sukker fra de danske kolonier i Vestindien, og det skete frem til ca. 1779. Bygningen findes den dag i dag - i mange år kaldt "sukkerhuset" - og den har været anvendt til mange formål som f.eks. magasin, soldaterhjem, brandstation og er nu en del af Roskilde Museum.

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 44,5 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1815 Israel Levin



Israel Levin, købmand.

Kunstner er ukendt. Skiven forestiller Moses med De Ti Bud. Næppe mange steder i Danmark har det i praksis været muligt (trods emancipation (borgerret) året før) for en jøde at blive fuglekonge. En skive med motiv af en jøde er så vidt vides kun fremstillet to gange historisk i danske fugleskydningselskaber.

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 42,5 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1818 Hans Kornerup



Hans Kornerup, f. 21.8.1762, d. 24.1.1833, købmand, Skomagergade 21.
Hans Kornerup var ud af dynastiet Kornerup, der gennem 150 år havde tolv købmænd i Roskilde.

Kunstner er ukendt. Skiven viser Merkur i romantisk landskab. Merkur er flot med vinger på hat og hæle og med sin stav i hånden. Merkur er symbolet på det at være købmand - men også tyvenes gud!

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 39,5 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1828 Herluf Trolle Heering



Herluf Trolle Heering, f. 19.11.1794, d. 3.11.1850, byskriverfuldmægtig i Roskilde.

Slægten Heering kan føres helt tilbage til reformationstiden, til Gebhard Heering fra Halberstadt, der levede omkring 1550. En efterkommer Otto Carl Heering blev den 8.8.1778 udnævnt til konsumtionsforvalter i Roskilde. Han ægtede i 1788, 56 år gammel, den 27-årige Christiane Petrine Beate Margrethe Wineken. Konsumtionsforvalteren døde den 16.2.1795 og efterlod sin unge enke med fire børn, hvoraf den yngste var den lille Herluf, der som voksen lod male sin skive til sin fødebys fugleskydnings-selskab. Den næstældste søn Peter Frederik Suhm Heering, f. 19.10.1792, grundlagde den 1.12.1818 det verdenskendte handelshus, firmaet Peter Heering.

(Kilde: Roskilde-Føljetoner ved Chr. Christensen)

Kunstner er ukendt. Byskriveren har angiveligt været en munter mand og glad ved bordets glæder. Skivens motiv viser et enkelt, men herligt frokostbord, hvis samlede midtpunkt er en stor spegesild (en heering), pyntet med et par løgringe. Sådan én skal ledsages af godt hvedebrød, øl i kande og en gylden snaps, skænket i et rummeligt glas. Motivet kan måske tages som en harmløs spøg med familienavnet.

Skiven måler 41 cm i diameter og er udstillet på Roskilde Museum.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1830 Johan Jacobsen



Johan Jacobsen, bager, Skomagergade 3. Johan Jacobsen blev medlem af fugleskydnings-selskabet i 1818 og var en flittig deltager i skiveskydninger og generalforsamlinger.

Kunstner er ukendt, men muligvis C. Tilly. Skiven viser det indre bageri i Skomagergade 3. Til højre ser man ovnen. I baggrunden brødhylder. I forgrunden ses en morsom scene. En herskabspige har været hos bageren for at hente en steg og betaler nu svenden for stegningen. Svenden kurtiserer og gør sig lækker, mens en kollega i baggrunden misunder ham den fortrolighed, at han tør tillade sig ved at lægge hånden på hendes skulder. Foran pigen står herskabets lille datter, der er med for at bære en krukke. Vi tør antage, at det er skyen fra stegen. Der er et indtagende, fornøjeligt liv over sceneriet og dets personer, navnlig de tre i forgrunden, svenden, jomfruen og den søde lille pige i sin lange empirekjole.

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 55 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1841 Søren Borch



Søren Borch, f. 22.5.1798, d. 23.10.1862. Agent, købmand, Rådhusstorvet 2. I 25 år borgerrepræsentant.

Kunstner er Vilhelm Marstrand. Portrætskive. Fuglekongen modtager insignierne. Søren Borch lod skiven udføre af den unge, senere så berømte maler, der netop var kommet hjem fra en lang Italiensrejse og havde slået sig ned i Roskilde for at studere omegnens bondeliv. Skiven er siden blevet regnet for et af Marstrands betydeligste arbejder. Nogle mener, at kunstneren har fundet den afbildede scene uendelig komisk. Der anes en understrøm af let overdrivelse. Kun en enkelt af de skildrede mænd er taget helt alvorligt, nemlig kunstnerens daværende svigerfar, borgmester Voss, hvis ansigt ses bag flaskerne helt til højre.

Skiven er tilhører Den Hirschsprungske Samling og måler 59,7 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1876 Vilhelm Bang



Vilhelm Bang, f. 28.5.1845, d. 19.12.1899, tobaksfabrikant, Algade 1.

Kunstner er ukendt. Skiven viser stranden ved Havanna, en siddende cigarrygende matros ser til, medens tobakken bliver lastet ombord i små både, der skal føre den ud til det ventende skib, som fragter den videre til de tobakshungrende i Roskilde.

Vilhelm Bang er en af de få, der har valgt et motiv helt uden for Danmarks grænser. Det var dog ikke første gang, da Gerhard Lammers fik malet et dansk fort, antagelig i Vestindien, da han i 1806 skulle have lavet en skive.

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 51 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1880 S. Christensen



S. Christensen, proprietær, Orupgaard, der ligger syd for Særløse.

Kunstner er Laura Walsøe, norsk kunstmaler, og efter det registrerede den første kvindelige kunstner af en kongeskive i selskabet.

Skiven viser et prospekt af gården. Skiven er deponeret hos Roskilde Museums arkiv og måler 50 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1885 Niels Lauritz Christensen



Niels Lauritz Christensen, f. 13.3.1837, d. 13.5.1923, urmager i over 30 år i Roskilde, senere telefondirektør i Roskilde, Skomagergade 34. Oprettede i 1886 en lokal telefonstation i Roskilde.

Kunstner er ukendt. Skiven viser døden, der udjager den gamle fuglekonge, da rådhusuret slår 12. Kongen, der er i fuldt skrud, styrter af sted med bandoleret slaskende omkring sig og taber i skyndingen sin ene tøffel. I baggrunden Roskilde Domkirke. På rammen to høretelefoner.

Skiven er deponeret og ligger på Roskilde Museums arkiv.

Skiven måler 41 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1894 Emil Eriksen



Emil Eriksen, f. 27.2.1858, d. 1955, tømmerhandler. Bestyrer ved Roskilde Tømmerhandel, der lå på hjørnet af Grønnegade og Hersegade. Emil Eriksen var en af Roskildes ældste borgere, da han døde 97 år gammel.

Der findes ikke en skive for 1905. Derimod blev der påsat en sølvplade på en tidligere givet skive fra 1894. Skiven viser Rimors Mølle med uldspinderiet. Skiven har ført en omtumlet tilværelse, en dag i 1970'erne forsvandt den fra Hotel Prindsen, men en anonym afleverede den senere til Dagbladet.

Skiven er deponeret og ligger på Roskilde Museums arkiv og måler 54 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1900 Fernando Møller



Fernando Møller, f. 1855, d. 10.12.1924, købmand Algade 60, medlem af bestyrelsen for Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab.

Kunstner er ukendt. Skiven viser fuglekongen i sit travkøretøj. Skiven er deponeret og ligger i Roskilde Museums arkiv og måler 47 cm i diameter.

1903 P. M. Jensen



P. M. Jensen, d. 1917 i København. Overgårtner på Sct. Hospital fra 1. januar 1892.

Kunstner er ukendt. Skiven viser et prospekt af gårtnerbolig og gårtneri på Sct. Hans Hospital.

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 60,5 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1910 Georg Christensen



Georg Christensen, f. 29.1.1849, d. 3.10.1926, redaktør for Roskilde Avis.

Kunstner er Vilhelm Gregersen. Skiven viser skydemålet i Trægaarden det første år, det blev taget i brug. Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 59 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1914 Chr. Petersen



Chr. Petersen, f. 3.1.1879, d. 31.8.1946, købmand Ringstedgade 6, Brødrene Lützhøfts Eftf.

Kunstner er Knud Andreasen. Skiven viser et allegorisk billede af Første Verdenskrig, der udbrød i august 1914. "Johs. Åbenbaring 6. kap., stk. 4.", hvor der står "og en anden hest kom frem, den var ildrød, og han, som red på den, blev givet magt til at tage freden bort fra Jorden, for at menneskene skulle myrde hverandre, og der blev givet ham et stort sværd".

Skivens motiv er et maleri med høj kunstnerisk kvalitet. Kunstneren havde ved sin svendeprøve modtaget den lille guldmedalje.

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 58 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1921 Jens P. Olsen



Jens P. Olsen, f. 4.12.1866, d. 23.5.1933, muremester og byrådsmedlem.

Kunstner er Vilhelm Gregersen. Skiven forestiller fuglekongens villa, Skovbovængets Alle 1. Skiven er deponeret og ligger på Roskilde Museums arkiv og måler 49 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1925 Ove J. Olsen



Ove J. Olsen, f. 17.11.1893, barbermester, Algade 14.

Kunstner er Vilhelm Gregersen. Skiven viser prospekt af Algade 14. Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 51 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1931 Johannes Peter Johansen



Johannes Peter Johansen, f. 5.6.1878, d. marts 1945, gårdejer, Tjørnegaarden. Fuglekongen og hans hustru i Hedebodragt i deres dagligstue på Tjørnegaard

Kunstner er Axel Frederik Hacke. Skiven er deponeret og ligger i Roskilde Museums arkiv og måler 41 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1934 H.P. Hansen



H.P. Hansen, f. 25.1.1881, d. 8.1.1956, sognefoged Hedegaardene.

Kunstner er ukendt. Skiven viser Røde Port inden ombygningen og med et kørende damplokomotiv. Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 44,5 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1946 Oluf Olsen



Oluf Olsen, f. 3.12.1888, d. 21.11.1950. skotøjshandler, ejer af skotøjsforretningen "Centrum" i Algade 10. Sad i bestyrelsen til 1950 og blev derefter udnævnt til æresmedlem.

Kunstner er ukendt. Skiven viser rådhuset set fra starten af Algade, som Oluf Olsen kunne se, når han stod uden for sin forretning og så mod vest.

Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 50 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1950 C. C. Hansen



C. C. Hansen, f. 28.12.1882, d. 1.12.1952, fabrikant Klemmefabrikken.

Kunstner er Carl Frederik Pfeiffer Hacke. Skiven viser Klemmefabrikken på Ringstedvej, samt meget symbolsk jordkloden indrammet af tre tøjklammer. Skiven er udstillet på Roskilde Museum og måler 63 cm i diameter.

Fra den ene yderlighed til den anden. Med sine 63 cm er skiven den største i fugleskydningsselskabets historie. Året før var historiens mindste skive på 33 cm.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1956 Carl Ejvind Hartvig Johansen



Carl Ejvind Hartvig Johansen, f. 2.11.1908, d. 11.12.1974, købmand på Helligkorsvej og oberstløjtnant.

Kunstner er Vagn Dufour. Skiven viser forretning og bolig på Helligkorsvej. Skiven er deponeret og ligger i Roskilde Museums arkiv og måler 53,5 cm.

1964 A. Hvalø Hansen



A. Hvalø Hansen, f. 11.7.1906, d. 9.7.1990, ostehandler i Rorup.

Kunstner kan tænkes at være P.O., efter stilen at dømme. Skiven viser et veldækket ostebord med et velskænket glas rødvin og et glas øl. Skiven er deponeret og ligger på Roskilde Museums arkiv og måler 53 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1968 Svend Reinhardt Pagh



Svend Reinhardt Pagh, f. 7.7.1902, d. 22.5.1970, restauratør, bl.a. Fjordvilla og Herthadalen, etablerede Paghs Cafeteria.

Kunstner er Fritz Goldbach, der er far til fuglekongen fra 2003, Frans Goldbach. Frans Goldbach erindrer, at hans far malede skiven på køkkenbordet på Møllehusvej i 1969. Skiven viser et våbenskjold fra Frankrig, der symboliserede en sammenslutning af mad-eksperter.

Skiven er deponeret og ligger på Roskilde Museums arkiv og måler 50 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1975 Hans Tranekjær Larsen



Hans Tranekjær Larsen, f. 26.4.1927, d. 13.4.2010, tømrermester, Roskilde. Indballoteret i selskabet ved indskydningen den 5. juli 1971.

Kunstner er Jørgen Brendekilde. Skiven viser tømrersymboler med diverse værktøj. Hammere, høvle, økse, sav, vinkler og passer. Fuglekongen har selv udskåret vinklerne og passereren i finer. De er herefter limet på skiven, hvorefter Jørgen Brendekilde har malet den. Fuglekongen har ligeledes selv udført rammen. Skiven er ophængt i Restaurant Håndværkerens sal og måler 49 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1980 Johannes Dahl



Johannes Dahl, f. 7.8.1919, d. 1.9.2009, glarmester.

Kunstner er Per Jacobsen. Skiven viser fuglekongens bopæl på Sct. Mortensvej 14 med springvandet fra Sct. Mortens Kilde i forgrunden. Skiven er ophængt i Restaurant Håndværkerens sal og måler 50 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1983 Verner Wedel



Verner Wedel, f. 29.10.1918, d. 10.7.2004, købmand, ejer af skibsprovianteringsforretningen på havnen. Modtog 40 års-embblemet under fugleskydningen i 1998.

Kunstner er Jørgen Brendekilde. Skiven viser Skibsprovianteringen på havnen samt en flot gylden købmansvægt. Skiven er ophængt i Restaurant Håndværkerens sal og måler 47,8 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1986 Ole C. Jørgensen



Ole C. Jørgensen, f. 21.1.1946, redaktør for Roskilde Dagblad. Valgt til revisorsuppleant i fugleskydningsselskabet i perioden 1981-1987.

Kunstner er Jørgen Brendekilde. Skiven viser Roskilde Dagblads bygning i Hersegade med en avis og logoet for Radio Roskilde. Skiven er ophængt i Restaurant Håndværkerens sal og måler 49 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk

1991 Carl-Christian Enig



Carl-Christian Enig, f. 1.3.1935, guldsmedemester.

Kunstner er Jørgen Brendekilde. Skiven viser guldsmedeværkstedet i Karen Olsdatter Stræde 7. De indskrevne tal 1891-1991 angiver 100-året for forretningens grundlæggelse, der forunderligt nok faldt sammen med Carl-Christian Enigs kåring som fuglekonge. Skiven blev den sidste af en lang række fuglekongeskiver, Jørgen Brendekilde malede i sit liv.

Skiven er ophængt i Håndværkerforeningens sal og måler 51 cm i diameter.

Læs mere: roskildefugleskydning.dk