

Tale for hendes Majestæt Dronning Margrethe.

Det er mig en glæde og samtidig en stor ære at jeg er blevet opfordret til at holde en tale for Hendes Majestæt Dronning Margrethe.

Det er jo en person vi alle kender, - eller gør vi?

Selv har jeg gjort mig nogle personlige betragtninger og kigget lidt i min erindringsbog. Jeg har været med til at passe på kronprinsessen når jeg gik vagt om natten på Amalienborg slot. Klokkerne sent om natten kunne vi høre og se Prinsessens bil komme hjem efter en munter aften blandt venner. Det var altid sobert for alt andet kunne ikke tænkes, for som der synges i sangen "det må jeg ikke for Moar"

Senere i min tid i Magasin kom Margrethe sammen med Dronning Ingrid tit i Magasins modelsalon hvor blandt andet direktrice A. M. Simonsen forstod at betjene de kongelige. En gang gik det nu galt da frk. Simonsen kom til at klippe stroppen til Margrethes BH over. Det blev dog klaret med et smil og en sikkerhedsnål, men også røde ører. Der er netop udgivet en bog om dronningens kjoler og dronningen har sagt til journalisten at hun skulle forsøge at kontakte frk. Simonsen, hende med det røde hår. Hvis hun da lever endnu! Imponerende hukommelse.

Dronningens danseglæde er vel almindelig kendt gennem reportager fra såvel Grønland og Færøerne. Selv har jeg danset lige ved siden af Dronningen til Livgardens 350 års fødselsdag, med prinsesse Benedicte på den anden side. Musikken blev leveret af ceremonimesteren Eugen Olsens Jazzband.

Dans er jo mange ting. En fælles interesse har vi også i ballettens verden. Vi mødes regelmæssigt i det kongelige teater. Vi har dog ingen fast aftale!

Apropos teater kan vi også måle Dronningens popularitet når Ulf Pihlgaard svinger barnevognen eller Preben Kristensen gi'r den som Dronning Margrethe.

Selv har dronningen sagt "Det er mit job. Jeg er dronning af Danmark. Så enkelt er det."

Med forlov, Deres Majestæt, helt så enkelt er det nu ikke.

En dronning af Danmark skal have et strejf af eventyr – og samtidig smøge ærmerne op til hverdag og hårdt arbejde.

En dronning af Danmark bygger på mere end tusind års historie – og skal samtidig være i pagt med sin tid.

Her er brug for alle talenter. Og så er jo det en fordel, at de er både rige og talrige:

Arkæolog. Maler. Oversætter. Illustrator. Designer. Scenograf på flere af H.C. Andersens eventyr. Og ligesom H.C. Andersen laves der decoupager – eller som Dronningen selv siger "klippe-klistre". Jeg kunne blive ved.

En dronning har ikke alene brug for talenter, men også for stærke personlige egenskaber. For personlighed simpelthen. Og det har Dronningen til fulde.

Majestæten er ikke alene Danmarks dronning. Det er også et menneske, vi alle har lært at respektere og holde af. Ikke alene i kraft af positionen. Men også – og måske især – for personligheden.

Ja, i virkeligheden kan jobbet kun udfyldes, hvis man både har den nødvendige værdighed og den personlighed, der gør Dronningen til nationens naturlige samlingspunkt.

En dronning må ikke blande sig i politik. Det er en del af kontrakten. Men det afholder ikke Dronningen ira at mene noget kvalificeret om samfundet. På sin helt egen royale og forstandige vis. Som vi kender det fra nytårstalerne.

Netop nytårstalerne har fået en særlig betydning. I de fleste hjem er det en fast tradition at tænde for fjernsynet nytårsaften kl. 18. Ja, det er ikke bare en tradition. Det er et holdepunkt. Og det er en berigelse for vores samfund, at vi har en stemme – fri af dagligdagens politiske genvordigheder – der giver danskheden klarhed, klangbund og resonans. Og ofte er det også en sproglig berigelse. Som da ordet "dumsmart" introduceredes Den sad lige i skabet.

Dronningen er en samlende person for det danske rige. Det er lykkedes hende at fastholde respekten omkring kongehuset og omkring sin person.