

## KATALOG OVER ET UDVALG AF SKYDESKIVER OPHÆNGT KRONOLOGISK STARTENDE PÅ VINDUESVÆG



**1787**

**PEDER BRØNNICHE** (1724-1794), drejer, kgl. privilegeret herberger.

Amor har "skudt papegøjen" på den høje stang ned med sin armbrøst. I baggrunden et fjordlandskab med skib for fulde sejl.

*Wel medet naar du traff.*

"Medet" er her brugt i betydningen "sigte efter".

Fugleskydningsselskabets første og ældste skive. Peder Brønne var fra 1750'erne og frem til 1782 gæstgiver på Prindsen, Algade 13. Han havde flere tillidshverv, bl.a. kaptajn for Roskilde Borgervæbning 1765-82.

Der er rejst tvivl om Peder Brønnes rette identitet. Brønne havde en yngre halvfætter Peder Brønne (1756-1810), der også var drejer, men boede Algade 16. Nogle har anset ham som værende den første fuglekonge.



**1788**

**ANDREAS NICOLAI GIERLEW**, byfoged.

Monument i sten med guirlande og fugl.

*I Fior tilfaldt mig Konge Ære,  
I Aar en Anden nyde den,  
I Korthed skal mit Ønske være,  
Den varig skifte Ven med Ven.*

*En Ven for mig saa heldig skiød,  
Hvorved jeg Konge Titel nød.*

Et af mange eksempler på, at man godt kan blive fuglekonge uden selv at have ramt fuglens brystplade, ja faktisk uden selv at have løsnet et skud. Der føres nemlig to lister: En med medlemmernes navne og en anden med de medlemmer, der ønsker at skyde. Den enkelte skytte kan således skyde i en andens navn.

Allerede ved fugleskydningsselskabets stiftelse i Roskilde var det ikke som oprindeligt skydefærdighed, der lagdes vægt på, men mere selskabelighed!

A.N. Gierlew var byfoged i Roskilde fra 1771-1806.





**1789**

**ARNOLDUS JUEL** (1752-1819), chef for bosniak-eskadronen.

Krigsguden Mars og krigsgudinden Athene med en egekrans/sejrskrans.

*Kækhed, Venskab, Enighed,  
Sielen er i Kriig og Fred.*

Arnoldus Juel gjorde tjeneste som kornet ved husareskadronen i Roskilde 1785-87. Han avancerede året efter til premierløjtnant, men havde tilsyneladende forladt Roskilde-eskadronen, da han vandt fugleskydningen. I 1799 blev han chef for bosniak-eskadronen i Køge.



**1790**

**JENS PALLESEN OBEL**, sukkermester og købmand.

Kvindefigur med en fugl og et anker på guldbund.

*Haab, Aarvaagenhed og  
Flid lønner Manden i sin Tid.*

På flere skiver bruges allegoriske motiver og som her symboler for de klassiske dyder: håb (anker), årvågenhed (fuglen) og flid (her symboliseret ved kvindeskikkelsen).

J.P. Obel var sukkermester på sukkerfabrikken i Roskilde. Sukkerfabrikken, der kun virkede i en kort periode 1763-79, er i dag en del af Roskilde Museum.



**1793**

**NIELS HENNINGSEN.**

3 skydebrødre i grønne frakker ved skydemålet på havnen. I baggrunden skibsbroen med opankrede skibe.

*Venskab stiftede, men Eenighed  
- kun Du vedligeholdte.*

Niels Henningsen optræder kun i protokollen indtil 1796 og omtales altid som "Henningsens fra Holstenborg." Det kan være Holsteinsborg ved Slagelse.





1794

**JACOB BORCH** (1757-1821), købmand.

Havneplads med tømmerstabler klar til fragt. Til højre en mindestøtte med fuglekongens initialer. Nederst et relief med vægt, kornrive og le.

*Selv traf jeg Fuglen denne Gang  
Og ved dens Fald fik Konge Rang.*

Vægt, kornrive og le symboliserer fuglekongens erhverv som storkøbmand, hvor såvel handel som landbrug var en del af købmandsgårdens økonomi.

Jacob Borch tilhørte en af de største og mest betydningsfulde købmandsslægter i Roskilde. I 1793 overtog han faderen Anders Andersens Borchs købmandsgård, Algade 12. I 1800 købte han Sankt Ols Gade 18, hvor han fire år senere byggede et nyt forhus. Ejendommen, i dag benævnt Liebes Gård, rummer Roskilde Museums udstillinger. Anders Borchs tre sønner blev alle storkøbmand, dels i Roskilde og dels i Holbæk.



1794

**JACOB BORCH** (1757-1821), købmand.

To genier ved lykkens og ærens templer.

*Ved Skud fra Venne Haand  
Jeg vandt et Konge Baand.*

I 1791 oprettedes endnu et fugleskydningsselskab i Roskilde, *Det Borgerlige Fugleskydnings Selskab*, med base på Hamborg Herberg/Postgaarden, Skomagergade 15.

Flere af Roskildes borgere var medlemmer af begge selskaber. Det forklarer, hvorfor Jacob Borch kunne blive fuglekonge to gange samme år. Først på Børsen ved havnen den 17. juli med sig selv som kongeskytte og senere den 21. august i Skomagergade, hvor nedskydningen dog ikke skete for egen hånd.

I 1798 blev Jacob Borch igen fuglekonge. Han er den eneste, der har opnået titlen tre gange. I dag kan man kun opnå værdigheden som fuglekonge én gang.





**1795**

**CHRISTIAN HENRICH KIERULFF** (1752-1803),  
amtsforvalter.

Knælende ung pige ved mindesten med teksten:

*Lyksaligt Land, hvis Tidender kun om slig  
Skyden melder.*

Mange af de tidlige skiver har allegoriske motiver  
- ofte som her med et romantisk tilsnit. Teksten må

- måske med hentydning til den franske revolution - betyde: Lykkeligt er det land, hvor  
man kun hører om denne form for skydning (fugleskydning!).

Chr. Kierulff var amtsforvalter i Roskilde Amt fra 1789 til sin død.



**1796**

**PEDER HERMAN STRUCH** (1754-1810), organist.

Harpespillende nymfe i en skov.

*Kunstneren agtes, når Titelmanen er glemt.*

Struch var organist ved Roskilde Domkirke. Med  
teksten håber domorganisten at blive erindret for sin  
kunnen ved orglet frem for med bøssen.



**1797**

**JENS THANING** (1753-1814), forpagter, senere  
brændevinsbrænder i Køge.

Romantisk landskab med søjle.

Det var ikke kun Roskildes borgere, der var  
medlemmer af fugleskydningsselskabet. Lige fra  
starten deltog også forpagtere og forvaltere på  
omegnens godser samt større gårdmænd. Jens Thaning  
var forpagter af Kathrineberg og Lellingegaard ved  
Køge.





**1798**

**JOHAN SIGISMUND JOHNE** (1755-1829), postmester.

Festmåltid i prismeudsmykket sal, i midten fuglekongen i rød frakke med pokal i hånden.

*Som Selskabets Konge jeg gierne afgaaer,  
At være dets Vært er alt, hvad jeg attraaer.*

Johne blev i 1798 fuglekonge i *Det Borgerlige Fugleskydnings Selskab*, Hamborg Herberg, Skomagergade 15. Selve fugleskydningen fandt dog det år sted ved Møllehusene på rådmand Müllers embedsjord.

*At være dets Vært er alt, hvad jeg attraaer:* Det var iflg. selskabets regler fuglekongen, der skulle betale for festmåltidet, der fulgte efter skydningen. I 1794 var det blevet fastlagt, at fuglekongens udgift på Børsen skulle være 15 rigsdaler. For de 37 medlemmer blev der serveret "*koldt Køkken, 8 Flasker Rinsk- og 12 Flasker Rød- og Gammel Vin.*"

Johne blev i 1798 postmester i Roskilde og overtog Hamborg Herberg. Navnet ændredes efterhånden til Postgaarden.



**1800**

**JENS BØEG PETERSEN** (1774-1857), postmester.

Blæsende postillon passerer en milepæl.

*En Estafette fra dette Laug, Ja!  
Venskabs Sendebud om bedste  
Skud for dette Kongenavn,  
som hylder Fredens Gud.*

En landevej med milepæl er et naturligt motiv for en postmester. I 1770'erne blev en ny landevej anlagt mellem København og Roskilde med opstilling af milepæle hugget i norsk marmor. De fleste er gået til, men tre er opstillet ved tømmerhandlen i Ringstedgade.





1800

**JACOB BRØNNICHE** (1761-1822), købmand.

Solbeskinnet landskab med et øje i horisonten.

*Hvad nytter Lyset uden mig?  
Sigt vel – lad Øjet lede dig.  
Til Maalet som du selv attraaer.  
Du da vist Kongebaandet faaer.*

Jacob Brønninge ejede købmandsgården Algade 9, i dag kendt som Djalma Lunds Gård. J. Brønninge var blandt de mest velhavende købmænd i byen, og 1790 udnævntes han til byens kærner ("kommunaldirektør") – en stilling kun en af byens velsituerede borgere kunne bestride, da der skulle stilles 1000 rigsdaler i kaution. I 1787 blev han kaptajn for Roskilde Borgervæbning. Også Brønninges to sønner, Søren og Jacob Brønninge, blev fuglekonger (1817 og 1851).

Skiven er vundet ved fugleskydningen i *Det Borgerlige Fugleskydnings Selskab* i Skomagergade.



1801 (udstillet i den blå kamin)

**PEDER FISCHER** (1752-1816), universitetsforvalter.

Roskilde set fra fjorden.

I forgrunden ses skydemålet placeret helt nede ved vandet på havnen og lige bagved den lille bygning, hvorfra skydningen foregik. Til højre ligger Børsen, hvor selskabet holdt til med efterfølgende spising. I forgrunden datidens primitive skibsbro, der var blevet istandsat og udbygget i 1764, da Roskilde fik en sukkerfabrik og brug for anløbsplads til skibe med varer til og fra byen.



1802

**HANS GEORG FAITH** (f. 1775), sekondløjtnant i husarregimentet.

To allegoriske hjelmklædte skikkelser, der holder Danmarks og Norges våbenskjolde.

*O Fædreland! Vor Arm, Du kræver;  
Vi slaae for dig med Fædremod.*

Motivet afspejler den patriotiske stemning, der havde grebet landet efter Slaget på Reden i 1801.

H.G. Faith blev i 1792 kornet ved husareskadronen, der siden 1777 havde været indkvarteret i Roskilde. I 1796 avancerede han til sekondløjtnant, men fratrådte sin stilling i 1808.





1804

**JOHAN JACOBSEN** (1748-1818), bager.

Dansende kvinde ved en søjlehal med inskription:

*Uden Lykke brug din Kunst.  
See om alt ey er omsonst.  
Afvetling fryder Sind og Øie.  
Først Pligt fuldendt, så sig fornøje.*



1806

**GERHARD LAMMERS**, fuldmægtig ved postvæsenet.

Dansk fort på formodentlig De Vestindiske Øer.

Skivens motiv er uvist af hvilken grund hentet uden for landets grænser, sandsynligvis er det fortet Christiansværn på den danske koloni Sankt Croix.

Roskilde havde i en kortere periode haft forbindelse til De Dansk-vestindiske Øer, da Sukkerhuset, bygningen

på hjørnet af Sankt Ols Gade og Sankt Ols Stræde, fungerede som sukkerfabrik 1763-1779.



1807

**CARL F. WULFSBERG**, købmand.

Skydemålet i bjerglandskab. I forgrunden et tempel.

C.F. Wulfsberg havde købmandsgård på hjørnet af Ringstedgade og Støden.





**1815**

**ISRAEL LEVIN**, købmand.

Moses med de ti bud.

Næppe mange steder i Danmark havde det i praksis været muligt for jøder, trods loven om emancipation (borgerret) året inden, at blive fuglekonge!

Fra 1808 til 1814 blev der ikke afholdt fugleskydning på grund af Danmarks engagement

i Napoleonskrigene. For Danmark begyndte krigen med landsætningen af engelske soldater, bombardementet af København samt flådens udlevering i 1807.



**1816**

**NICOLAI CHRISTIAN DAHLSTRØM**

(1786-1824), overkrigskommissær, prokurator.

Justitia med vægt og sværd i romantisk landskab.

Christian 5.s danske lov ved foden af en eg.

*Til Lands og Vands.*

Dahlstrøm var fuldmægtig ved Ramsø og Tune herreder i Roskilde fra 1807. Senere udnævntes han til overkrigskommissær, dvs. han skulle stå for

udskrivning af bønder til militærtjeneste. Omkring 1820 flyttede han til Køge.



**1817**

**SØREN BRØNNICHE** (1794-1865), købmand.

Fugleskydning ved havnen.

På flere af 1800-tallets skydeskiver ses skydemålet sat ind i forskellige sammenhænge – her i et opdigtet romantisk landskab.

Søren Brønniche var søn af købmand Jacob Brønniche (fuglekonge 1800) og overtog i 1821 Børsen på

havnen, hvor fugleskydningsselskabet holdt til i perioden 1787-1862.





**1818**

**HANS KORNERUP** (1762-1833), købmand.

Merkur - handelens gud - i romantisk landskab.

På skydeskiverne træffes ofte de klassiske symboler for handel og håndværk. Flere købmænd valgte på deres skive at lade Merkur symbolisere deres erhverv.

Hans Kornerup havde købmandsgården, Skomagergade 21.



**1821**

**SELIO ANDREAS RAUCHMAUL** (1765-1835), distriktskirurg.

Romantisk fjordlandskab med skytter ved skydemålet.

Rauchmaul virkede i omtrent 20 år som feltskærer, dvs. læge, for husareskadronen i Roskilde. I 1805 tiltrådte han det mere civile embede som distriktskirurg.

Han boede i en ejendom, der efter hans død blev nedrevet og kom til at indgå i et nyt torv - Nytorv. Nytorv fik i 1921 navnet Stændertorvet og er en del af det nuværende Stændertorvet.



**1825**

**JOHAN CARL ALBRECHT** (1767-1842), kammerråd, kgl. forvalter på Bidstrup Gods.

Prospekt af Roskilde Domkirke set fra nordøst.

I 1825 optræder domkirken første gang som hovedmotiv på en fugleskydningsskive. I forgrunden ses Kobbermøllens mølledam. Et af byens hovederhverv var møllerivirksomhed. Dengang havde byen ikke mindre end 9 møller, hvoraf de 6 var vandmøller.





**1827**

**NICOLAI CHRISTIAN SVEISTRUP** (1786-1874),  
gæstgiver på Prindsen.

Udsigt over Sankt Jørgensbjerg.

*C. Sveistrup ønsker Held og Glæder,  
for Roeskildes forenede Skyde Selskab.*

Udsigt over Sankt Jørgensbjerg med kirken og huse  
set fra datidens Piper Vænge, nutidens Byparken. I  
forgrunden ses skydemålet ved havnen.

Teksten på rammen henviser til, at de to fugleskydningsselskaber i 1826 blev lagt  
sammen til "Roeskilde forenede Skydeselskab". Skydningen fortsatte ved havnen.

Sveistrup blev i 1815 medlem af fugleskydningsselskabet og i 1852 æresmedlem.

Sveistrup, der var uddannet militærmand, slog sig efter Napoleonskrigene ned i  
Roskilde som gæstgiver på Prindsen. Han blev en af de mest fremtrædende mænd  
i datidens Roskilde, kaptajn og chef for Roskilde Borger- og Brandcorps 1828-67  
og medlem af borgerrepræsentationen fra 1838. I 1867 udnævnte byen ham som  
æresborger.



**1828**

**HERLUF TROLLE HEERING** (1794-1850),  
byskriverfuldmægtig.

Stilleben, veldækket frokostbord med stor sild (tysk:  
Hering).

Skiven er et eksempel på, hvordan fuglekongen har  
brugt motivet som en navneallegori.

Herluf Heering, der også havde sit barndomshjem i  
Roskilde, var bror til en af Danmarks store industrimænd, Peter Heering.





**1829**

**THOMAS HAGEDORN SVANE** (1787-1862),  
farvermester.

Romantisk landskab.

Th. Svane opførte i 1836 sit farveri i Skomagergade 36 (i dag ses hans vindfløj – en svane – stadig på baghuset). Han var gennem mange år den selvskrevne førstemand i byens borgerskab: formand for borgerrepræsentationen (første valgte byråd) gennem

næsten 40 år, medstifter af Roskilde Sparekasse i 1833 og medlem af den første stænderforsamling i Roskilde 1835-39. Æresmedlem af fugleskydningsselskabet i 1861.

For første gang kendes kunstneren bag skiven, nemlig Jacob Christian Gottschalck. Gottschalck (1817-94) var malermester i Roskilde. På Roskilde Museum findes adskillige af hans malerier fra byen. Gottschalck har malet flere af skiverne.



**1830**

**JOHAN JACOBSEN**, bager.

Interiør fra bageriet Skomagergade 3. En kvinde betaler bageren for tilberedningen af en steg, medens hendes lille datter bærer skyen bort i en krukke.

I 1830'erne var håndværksvirksomhederne stadig både værksted og butik i samme rum. Sammenlign skiven med skiven fra 1895, hvor fuglekongen, også valgte at gengive det indre af sit bageri. Der er tydeligt forskel

på bageriets indretning og folks påklædning.



**1832**

**HEINRICH CHRISTIAN MÜLLER** (1771-1839),  
borgmester.

Torvedag på Rådhusetorvet.

Foran Sankt Laurentii tårn ses byens rådhus, opført 1735 efter den store brand i 1731, der ødelagde det middelalderlige rådhus. Torvet – Rådhusetorvet – var dengang begrænset til området foran rådhuset. Først i 1908 blev karréen til højre i billedet nedrevet, og

torvet udvidet. Skiven er den eneste gengivelse, der kendes af 1735-rådhuset. Få år senere blev rådhuset moderniseret og udvidet med endnu en etage (se skiven 1879).

H.C. Müller var borgmester i Roskilde 1813-36 og tillige byfoged fra 1806. Skiven viser altså fuglekongens arbejdsplads.





**1833**

**CHRISTIAN ALBRECHT JØRGENSEN** (1800-1859), apoteker.

Interiør fra Domapotekets laboratorium, Algade 8.  
Bag disken apotekeren - fuglekongen - i slåbrok!

C.A. Jørgensen forpagtede 1830-35 Domapoteket.  
Derefter slog han sig ned som apoteker i Skive.

Kunstneren bag skiven er Claus Christian Tilly (1800-79), der især er kendt som teater- og dekorationsmaler.



**1834**

**NICOLAI CHRISTIAN SVEISTRUP** (1786-1874),  
gæstgiver på Prindsen.

Prospekt af Roskilde set fra fjorden.

*Roeskilde Fiords første Beseilings Aar  
Gid Handel og Søefart florere.*

I 1833-34 havde Forskønnelsesforeningen for  
Roskilde Købstad ladet sejlrenden mellem Roskilde og  
Frederikssund uddybe i indtil 10 fods dybde, så større

skibe kunne besejle Roskilde og dermed sætte gang i byens handel. Om fuglekongen  
se: skiven 1827.



**1835**

**CHRISTIAN AUGUST KLÜVER** (1793/4-1872),  
skovrider.

Jagtselskab ved en punschebolle på en større gård.

C.A. Klöver var skovrider ved Bistrup Gods og boede  
på skovridergården Vernersminde ved Hvalsø.





**1836**

**C. JOCHUMSEN**, skovrider, Svendsteenlille, Aastrup.

Prospekt af gården. I forgrunden en jæger, der skyder efter en hare.



**1838**

**LARS FRIEDERICH CONRADSEN** (1780-1840), inspektør på Bidstrupgård.

Prospekt af Bidstrupgård. Fuglekongens bandoler og insignier som ramme.

Conradsen var 1808-40 inspektør på Bidstrupgård. Siden 1661 havde København ejet det store Bistrup Gods, som København fik af kongen som tak for borgernes tapperhed under svenskekrigene. I 1808

blev Bistrupgård overtaget af Københavns fattigvæsen og indrettet som hospital (Sankt Hans) for sindssyge og almisselemmer (fattige).



**1839**

**CHRISTIAN HANSEN** (1782-1854), stiftsskriver.

Fuglekongen afbildet sovende i sit studieværelse, tre genier bringer ham krone, scepter og fuglekongens insignier.

*Kom sovende til Æren ved Heerings Skud.*

Med *Heerings Skud* henvises til byskriverfuldmægtig Heering, som var en dygtig skytte. Han blev

kongeskytte i både 1839 og 1840 og tillige fuglekonge i 1828.

Chr. Hansen var stiftsskriver og domkirkens værge gennem 32 år. På grund af sine fortjenester i kirken udnævntes han til kammerråd og ridder af Dannebrog. Medstifter af Roskilde Sparekasse i 1833.





**1840**

**ANDERS PILEGAARD JESSEN** (o. 1789-1851),  
kancelliråd, rådmand.

Skydepladsen ved havnen mod Sankt Jørgensbjerg  
Kirke.

*Ved Heerings Skud.*

Flere skiver har, som her, skydemålet som motiv.

Bindingsværksbygningen, der ses til højre på skiven,

er det gamle skydehus. Det blev i 1862 nedrevet, og fugleskydningsselskabet flyttede til  
Boserup Skov.

I baggrunden ligger Sankt Jørgensbjerg Kirke, Børsen og det ubeboede område ved  
Strandgade og Kællingehaven.



**1842**

**JOHAN CHRISTIAN KALL** (1795-1858),

kammerråd, dr. jur.

Familien Kalls stamtræ med monogrammer i et  
parklignende område nordøst for Roskilde Domkirke.

Kall stammede fra Roskilde og blev i 1830 udnævnt  
som byfoged og –skriver i Vordingborg. Han blev dog  
afskediget i 1839 og blev derefter politisk medarbejder

ved Berlingske Tidende. Da han blev fuglekonge, boede han Skomagergade 46, men  
flyttede senere til København.



**1843**

**CHRISTIAN PRAM GAD** (1801-1877), præst ved  
Roskilde Domkirke 1839-46.

Sankt Lucius' hoved bortjager søuhyret.

Motivet er hentet fra Roskilde Domkirkes nu

forsvundne middelalderlige altertavle. Sankt Lucius

- pave i Rom (3. årh. e.Kr.) - var domkirkens

skytshelgen. Det fortælles, at to kannikker var taget til

Rom for at hente hans hovedskal. På hjemturen blev

de mødt af et søuhyre, der krævede et offer. Kannikkerne fremviste pavens hoved, og  
uhyret blev så forskrækket, at det aldrig viste sig siden.

C.P. Gad afløste sin far, Elieser Gad, som præst ved domkirken i 1839-46, derefter  
provst for Stouby og Hornum Sogn ved Vejle. Præsteboligen i Roskilde lå dengang i  
Bondetinget.





**1845**

**ANDERS BORCH** (1802-1881), købmand.

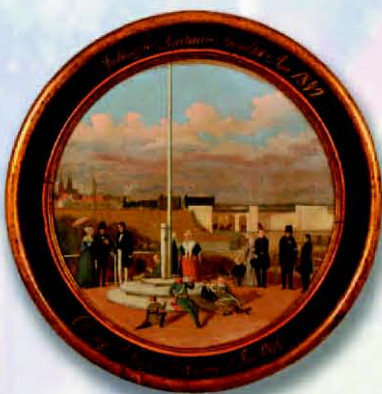
Lykkens genius med Roskildes byvåben og Merkur (symbol på handel). I baggrunden fjorden med vikingeskibe.

Anders Borch overtog i 1840 faderen Jacob Borchs store købmandsgård, Algade 12. Borch døde barnløs, og købmandsgården blev overtaget af hans førstemand, I.L. Schade. I mange år kaldtes gården Schades Gård

(senere Højskolehjemmet og Hotel Roar). Ejendommen blev nedrevet 1971.

Borch byggede i 1861 Hersegade 9 som aftægtsbolig. I dag huser ejendommen Restaurant Håndværkeren, hvor fugleskydningsselskabet holder til.

Bror til Søren Borch, der blev fuglekonge i 1841 (skiven findes på Hirschsprungs Samling) og 1847.



**1846**

**J. JENSEN**, barber.

Kendte personligheder på Højen i Plantagen ved Røde Port med et flagsmykket tog.

*Sjælandske Jernbanes Invielses Aar 1847.*

Motivet er en vigtig begivenhed i byens historie – indvielsen af jernbanestrækningen København-Roskilde den 26. juni 1847 med deltagelse af Christian

8. Plantagen var et lille lystanlæg anlagt syd for jernbanen i 1830'erne. Det blev sløjfet i 1912 for at gøre plads til byens slagtehus. På skiven ses lokomotivet Odin, der kører over den nye Røde Port.

Personerne på skiven er fra venstre: prinsesse Caroline og prins Ferdinand. Omkring flagstangen ses fuglekongen med frue og søn og dernæst Christian 8.

J. Jensen, der ofte benævnes kirurg, havde barberforretning i Skomagergade 20.

Malet af Jacob Christian Gottschalck.





**1852**

**JØRGEN JULIUS BENTZEN** (1811-1879),  
købmand i København.

Roskilde jernbanestation ved billetlugen. I baggrunden  
Gl. Vor Frue Kirke.

Bentzen, lysestøber og mineralvandsfabrikant  
i København, ses på vej hjem efter en dag i  
skydeselskabet. Roskilde jernbanestation blev opført  
1847 som landets ældste.

Skiven er et eksempel på, at også københavnske borgere deltog i fugleskydningen i Roskilde. I de følgende år mødte de talstærkt op og løb med flere gevinster med det resultat, at mange Roskilde-borgere meldte sig ud. I 1861 blev selskabet relanceret, og københavnerne blev udelukket. Ved den lejlighed forsvandt flere af skiverne ud af selskabets samling – således også denne, der erhvervedes af Roskilde Museum i 1952.

Bentzens enke brød sig ikke om maleriet. Hun lod en maler ”oprette” mandens højre ben, da hans gang på billedet var genstand for munterhed med hentydning til hans noget animerede tilstand efter dagens strabadser.

Malet af historiemaleren Frederik Christian Lund (1826-1901).



**1871**

**LARS CHRISTOPHERSEN** (1818-1902),  
gårdmand, sognefoged.

Gården ved Himmelev gadekær med domkirken i  
baggrunden.

Lars Christophersen overtog i 1843 sin fødegård,  
Vibeholm, i Himmelev. Christoffersen var en kendt  
og anset mand i sognet og havde flere offentlige

hverv, bl.a. sognefoged 1849-84, medlem af sogneforstanderskabet 1847-53 og af  
amtsrådet 1862-74. Vibeholm blev nedrevet i 1983.



**1872**

**JENS NIELSEN** (1824-1902), gårdmand,  
sognefoged.

Gården ved gadekæret i Darup (brændt 1894 ved  
lynnedslag).





**1873** (vises i den blå kamin)

**FREDERIK ERNST WISMANN** (1829-1909),  
snedkermester.

Udsigt fra pavillonen i Boserup Skov mod Roskilde.

*Ved P. Lassens Skud.*

I 1862 flyttede fugleskydningen fra Børsen ved havnen til Boserup Skov, hvor selskabet efter forhandling med Københavns Magistrat overtog Boserup Pavillon (se

skiven 1878). Motivet er set fra pavillonen, til venstre i billedet ses fuglestanderen.

Wismann var snedkermester i Ringstedgade 42. Han var oldermænd for snedkerlavet, i 30 år formand for snedkernes sygekasse og 1867-78 fattigforstander.

Malet af C. Schmidt.



**1874**

**ANDREAS ADOLPH GALBERG** (1828-1900),  
købmand.

Prospekt af Skomagergade 15-21, hvor fuglekongen afhentes fra sit hjem i kalechevogn.

Fuglekongens ejendom, Postgaarden, Skomagergade 15, er et historisk sted for fugleskydningsselskabet.

Det var her, Det Borgerlige Fugleskydnings Selskab i

1791 blev etableret og holdt til, indtil sammenslutningen i 1826 med skydeselskabet på Børsen ved havnen. Bygningen blev nedrevet i 1964 og en ny stor forretningsejendom opført med passage til Schmeltz Plads.



**1875**

**CHRISTIAN WINTHER** (1844-1922), købmand.

Kolonialvarer på en disk.

Som så mange andre valgte Chr. Winther at illustrere sit erhverv på fugleskydningsskiven, ikke allegorisk med Merkur som flere i begyndelsen af 1800-tallet, men ved at placere varer på disken.

Christian Winther stammede fra en af byens store garverfamilier og var bror til garver Hans Winther (se skive 1886). Chr. Winther havde købmandsforretningen Skomagergade 3 (i dag Den Franske Vinhandel).





**1876**

**VILHELM BANG** (1846-1899), tobaksfabrikant.

Landskab fra Havanna på Cuba med en cigarrygende matros, der ser til, mens tobakken lastes i små både, der skal fragte den ud til det ventende skib.

Vilhelm Bang valgte som en af de få et motiv uden for Danmarks grænser, hvilket skyldtes fuglekongens erhverv: Bang var tobaksfabrikant. Faderen, tobaksspinder Ferdinand Bang, grundlagde i 1844

en tobaksfabrik i hjørneejendommen Algade 1, "Bangs hjørne", hvor kælderens blev indrettet til tobaksfabrik.



**1877**

**RASMUS PETER NIELSEN**, tømrermester.

Tømrere arbejder på en nybygning.

R. P. Nielsen havde tømmerværksted i Grønnegade 17.



**1878**

**HANS G. W. HAMMER** (1836-1893), farver.

Boserup Pavillon.

Pavillonen blev opført som traktørsted af Københavns Magistrat i 1847, men havde ikke den store succes i starten. Ledelsen på Sankt Hans Hospital fandt, at pavillonen virkede uheldig på disciplinen blandt hospitalets ansatte.

I 1862 blev pavillonen overtaget af fugleskydningsselskabet mod at lade den restaurere. Det kostede 1800 rigsdaler – et beløb der blev lånt i Roskilde Sparekasse, og som skydebrødrene hæftede solidarisk for. Her holdt skydeselskabet til indtil 1910 – de sidste 10 år blev der ikke skudt ved pavillonen, men på stranden, da magistraten havde nedlagt forbud mod skydning ved pavillonen. Den blev nedrevet i 1941.

Farver Hammer havde sit farveri i den i dag fredede ejendom Hammers Gård, Skomagergade 33. Samme år, han blev fuglekonge, udnævntes han til æresmedlem.





**1879**

**VALDEMAR BERTHELSEN** (1830-1901), fuldmægtig.

Rådhuset med det gamle rådhus.

Rådhuset blev opført i 1735, efter at det middelalderlige rådhus på hjørnet af Algade og Sankt Ols Gade var nedbrændt. På det viste rådhus er der dog sket væsentlige ændringer siden dets opførelse 150 år tidligere (se skiven 1832). I 1839 moderniseredes

bygningen med en ekstra etage. Her indrettedes ny arrest som afløser for den, der hidtil havde været i Sankt Laurentii Kirketårn.

I 1883 blev rådhuset revet ned, og en ny rådhusbygning (den eksisterende) opført året efter.

Malet af Jacob Christian Gottschalck.



**1882**

**TOXEN BALLE** (1839-1891), materialist.

Svævende engel med trompet over Roskilde set fra vest.

Materialist i Algade, exam. pharm. i 1859.

Malet af Jacob Christian Gottschalck.



**1883**

**HEINRICH ALEXANDER MÜLLER** (1835-1884), redaktør.

Interiør fra Roskilde Avis' trykkeri. Tværs over billedet fuglekongens bandolér.

H.A. Müller overtog i 1861 udgivelsen af Roskilde Avis, som han drev indtil sin død, hvor han afløstes af G. Christensen (se skiverne 1910 og 1912). På skiven

er afbildet sætteriet og rotationspressen. Avisen havde til huse i Algade 26.

*Roskilde Avis* blev etableret i 1828 som byens første avis og var i mange år Højres talerør. Senere fik den konkurrence fra venstreavisen *Roskilde Dagblad* (1878), den radikale *Roskilde Tidende* (1904) og *Københavns Amts Social-Demokraten* (1908).





### 1886 – i hjørnemontre

**HANS WINTHER** (1843-1919), garvermester.

På baggrund af Dannebrog ses en skydebroder anno 1787 og fuglekongen 100 år senere.

Da Winther afleverede sin skive i 1887, valgte han at hædre 100-året for selskabets oprettelse. Ud over de to skydebrødre er afbildet den første skydeplads ved Børsen og 1886-fuglekongens bolig i Bondetinget.

H. Winters far grundlagde i 1835 et garveri på hjørnet af Allehelgensstræde og Rådhusstorvet – en virksomhed sønnen overtog i 1882.

I forbindelse med en udvidelse af Allehelgensstræde (nuværende Allehelgensgade) blev garveriet i 1898 eksproprieret og flyttede til Skovbogade. Senere fik garveriet navnet *The Dominion Belting Co. og Winters Garverier*. Bygningerne er nu nedrevet, og på stedet er der opført en ny politistation (2008).



### 1888

**VIGGO LAURITZ CARL THOMSEN**

(1847-1912), købmand.

Fuglekongens ejendom, Skomagergade 46.

Købmandsgården, som Viggo Thomsen overtog i 1876, lå på hjørnet af Skomagergade og Blågårdsstræde. Stedet kaldtes Niels Madsens Gård og senere Jørgen Kroghs Gård – efter Thomsens

svigersøn. På Thomsens tid havde købmandsgården detailhandel i forhusets østre ende, mens den vestre var lejet ud til Landbocaféen. Ejendommen blev nedrevet i 1931.

Malet af Jacob Christian Gottschalck.



### 1889

**NIELS LAURITZ CHRISTENSEN** (1837-1923), urmager, senere telefondirektør.

Fuglekongen lykønskes i Boserup.

En skytte står med en af de svære muskendonner og har lige nedskudt fuglens brystplade. Siddende lykønskes fuglekongen af den netop afsatte konge, købmand Viggo Thomsen. I forgrunden - overskrævs

på en bæk - sidder garver I.P. Rasmussen parat til at lade champagneproppen springe. Ved siden af ham malermester Ehlers og restauratør i Boserup, A. Lassen. Billedet viser fuglestangen ved Boserup Pavillon.

N.L. Christensen var oprindelig urmager, men blev senere telefondirektør. Han oprettede i 1886 en lokal telefonstation i Skomagergade.





**1890**

**NIELS A. DREYER** (f. 1865), smedemester.

Interiør fra et smedeværkstedet i Ringstedgade 18.

Malet af H.Aa., Roskilde.



**1891**

**HANS JACOB BRUUN KORNERUP** (1847-1931), tømrermester.

Ejendommen og tømmerpladsen, Hersegade 7.

Store dele af Hersegade ejedes i 1800-tallet af storkøbmanden Anders Borch, Algade 12, der brugte vængerne som tømmerplads. Til en købmandsgård hørte dengang ud over selve købmandsforretningen også landbrug, bryggeri, brænderi og tømmerhandel. I

1876 overtog Kornerup tømmerpladsen, og han drev den frem til århundredskiftet.



**1892**

**F. REIMERT**, møller i Kattinge.

Prospekt af Kattinge Mølle.

Mølleanlægget Kattinge Værk går tilbage til midten af 1700-tallet, med anlæggelse af stampe- og valkemøller ved Kattinge Sø. I 1890 blev en af møllerne flyttet til Kattinge landsby, hvor møller Reimert opførte en vindmølle, der senere blev til købmandshandel.





**1895**

**ANTHON JULIUS NIELSEN** (1838-1921),  
bagermester.

Interiør fra bageriet, Algade 6, med bagermesteren selv og svende. Her er tydelig forskel på indretning og påklædning ved sammenligning med skiven 1830.

Den gamle Bagergård, Algade 6, er en af byens ældste bygninger. Den undgik branden i 1731, og i 1750 begyndte det første bageri på stedet.

I 1870 blev bageriet købt af A.J. Nielsen, der moderniserede og ombyggede en del af forretningen. Han drev den indtil 1898, hvor han overdrog forretningen til sin ældste søn, Christian Nielsen. I 1899 var det sønnens tur til at blive fuglekonge.

Malet af A. Schmidt.



**1897**

**H. IVANOUW**, bagermester.

Prospekt af bageriet, Toftegade 11, Sankt Jørgensbjerg.

I 1887 etableredes Roskilde Brødfabrik i Toftegade 11 – et bageri Ivanouw drev fra 1891 til 1898.

Brødfabrikken lå på "Bjerget" i knap 100 år. Den blev nedlagt, da en ny brødfabrik byggedes på

Håndværkervej, og Roskilde Brødfabrik blev solgt til Schulstad.

Malet af Mette Mortensen, Gadstrup.



**1899**

**CHRISTIAN WALDEMAR JULIUS NIELSEN**  
(1873-1932), bager.

Prospekt af fuglekongens ejendom, Algade 6.

Bagermesteren overtog som ældste søn forretningen og ejendommen, Algade 6, efter sin far, Anthon Julius Nielsen i 1898. Anton Julius Nielsen var selv blevet kåret til fuglekonge i 1895.

Malet af malermester Axel F. Hacke (1876-48), Roskilde.





**1902**

**SØREN POULSEN** (1854-1921), restauratør.

Fugleskydning ved Boserup Strand.

I perioden 1900-1910 foregik skydningen ved Boserup Strand, da Københavns Magistrat havde forbudt skydning ved pavillonen. I baggrunden ses anløbsbroen for båden *Horns Herred*, der på dette tidspunkt sørgede for sejladsen på fjorden.

*Horns Herred* sejlede mellem Roskilde, Boserup, Gevninge og Selsø fra 1881 til 1907.

Søren Poulsen drev Boserup Pavillon i 20 år.



**1903**

**P. MARTIN JENSEN** (d. 1917), overgartner på Sankt Hans Hospital.

Prospekt af gartnerboligen og gartneriet på Sankt Hans Hospital.

Sankt Hans Hospital hørte under Københavns Kommune og har siden 1816, da Bistrupgård blev ombygget til hospital for sindssyge og almisser (fattige) ligget ved Roskilde Fjord. De ældste af de

store patientafdelinger kom dog først til i sidste halvdel af 1800-tallet.

Jensen var overgartner på Sankt Hans Hospital fra 1892.



**1907**

**HOLGER MESS** (1865-1937), tandlæge.

Prospekt af Rådhus-torvet.

Rådhus-torvet er flere gange brugt som motiv på fuglekongernes skiver. Man kan således på skiverne følge, hvordan tre af byens rådhus har set ud, og hvordan torvet og torvelivet har ændret sig (sammenlign med 1832 og 1879).

Skiven viser torvet inden nedrivning i 1908 af den store karré, der skilte Rådhus-torvet og Nytorv. Baggrunden herfor var et ønske om at frilægge Roskilde Domkirke. Motivet er set fra hjørnet af Allehelgensgade og torvet.

Malet af Mette Mortensen, Gadstrup.





**1908**

**HANS CHRISTIAN NIKOLAJ NIELSEN** (1869-1938), garvermester.

Prospekt af Roskilde Domkirke.

Motivet på skiven er set fra samme sted som året før, men nu efter nedrivning af den store karré, der skilte Rådhuset og Nytorv. I 1926 ændrede Nytorv navn til Stændertorvet (opkaldt efter stænderforsamlingerne, der blev afholdt på Palæet fra 1835-48). Først fra 1954

dækkede navnet hele det store, firkantede torv.

H.C.N. Nielsen ejede garveriet på Christiansminde på Holbækvej. Han var desuden sognefoged i Eng- og Flengemarken.



**1910**

**GEORG CHRISTENSEN** (1849-1926), redaktør.

Skydemålet i Trægården.

I 1910 blev fugleskydningen flyttet tilbage til Roskilde, til Trægården på Frederiksborgvej, hvor der var blevet opført en skydemur i haven. Her afholdtes skydningen frem til 1939. Herefter holdt man først til på Hotel Roar og siden Prindsen. I dag afholdes

fugleskydningen på Restaurant Håndværkeren i Hersegade.

G. Christensen afløste i 1884 H.A. Müller som redaktør for den konservative *Roskilde Avis*, efter at have været tilknyttet avisen siden 1863.

Malet af V. Gregersen.



**1911**

**CARL SCHELHASE** (1875-1935), købmand.

Prospekt af badeanstalten i Roskilde Fjord.

Roskilde Søbadeanstalt blev oprettet i 1833 på initiativ af Johannes Hage, og den eksisterede frem til 1956. Hage (1800-37), der var lærer på katedralskolen, var ivrig i kampen om forenings- og ytringsfrihed, men kom i unåde og fik livsvarig censur.

Skiven er signeret S.R.





**1912**

**GEORG CHRISTENSEN** (1849-26), redaktør.

Fuglekongen på redaktionen på Roskilde Avis, Algade 26.

"Redaktionen" er måske et lidt overdrevent udtryk med eftertidens målestok. På den ene side af en pult var der ekspedition, der betjentes af frk. Hansen, og på den anden side af pulten var redaktion med redaktør Christensen.

*Roskilde Avis* var de konservatives avis i byen, derudover fandtes tre andre aviser: venstre-avisen *Roskilde Dagblad*, den radikale *Roskilde Tidende* og *Socialdemokraten*.

Malet af kunstmaler Knud Andreassen (1887-1946), søn af købmand F.A. Andreassen, Roskilde.



**1914**

**CHRISTIAN PETERSEN** (1879-1946), købmand.

Allegorisk billede af 1. verdenskrig.

I skydeselskabets protokol skrev formanden Georg Christensen i 1914: "*Europa staar i Flamme*". Han hentydede naturligvis til 1. verdenskrig, der brød ud samme år.

Det allegoriske billede er inspireret af Johannes Åbenbaring: "*Og en anden hest kom frem, den var ildrød; og ham, som red på den, blev der givet magt til at tage freden bort fra jorden, for at menneskene skulle myrde hverandre; og der blev givet ham et stort sværd*".

Christian Petersen drev i 43 år købmandsforretningen Brødrene Lützhøfts Efterfølgere, Ringstedgade 8. Forretningen er i dag en del af Roskilde Museum.

Malet af kunstmaler Knud Andreassen.





**1916**

**NIELS CHRISTIAN NIELSEN** (1861-1944),  
sagfører.

Den gamle Kobbermølle, Frederiksborgvej 16.

Skiven gengiver sagfører Nielsens fødehjem, Kobbermøllen, en af byens mange vandmøller. Selve møllen nedbrændte i 1880'erne, men stuehuset på Frederiksborgvej blev først revet ned i 1973 for at give plads for det moderne "Kobbermøllen" med 6 huse.

Nielsen virkede som sagfører i Roskilde 1901-37. Det var Nielsen, der - som en konsekvens af lensafløsningsloven - stod for den store udstykningsforretning ved salget af Ledreborg fæstegods. Det drejede sig om 115 gårde og 400 huse.

Malet af V. Gregersen.



**1918**

**HANS CHRISTIAN ANDERSEN** (1878-1944),  
stiftsfuldmægtig, branddirektør.

Interiør af stiftsskriverkontoret på Roskilde Palæ (1. sal) med fuglekongen ved sit skrivebord.

I 1899 grundlagde H.C. Andersen "Dansk Assuranceforretning" med kontor i Ringstedgade 11 – et job, der tilsyneladende kunne kombineres med arbejdet som stiftsfuldmægtig. Assurancenfirmaet

voksede, og i 1921 lod H.C. Andersen et nyt "assurancepalæ" opføre i Ringstedgade 14-16. I 1925 blev H.C. Andersen udnævnt til branddirektør for Roskilde Købstad for Købstædernes Almindelige Brandforsikring. Se også skiven 1958.

Malet af V. Gregersen.



**1919**

**HANS CHRISTIAN NIELSEN** (1830-1922),  
købmand og hestehandler.

Fuglekongen med heste i gården, Køgevej 50.

H.C. Nielsen fik i 1859 borgerskab som købmand og kornhandler i Roskilde.

Malet af V. Gregersen.





Malet af V. Gregersen.

**1925**

**OVE J. OLSEN** (f. 1893), barbermester.

Prospekt af Algade med fuglekongens barberforretning i nr. 14.

Den store ejendom Algade 14 benævntes ofte Grotzians eller Crones Gård. I 1914 blev den solgt til Roskilde Bank, der lod den østligste halvdel rive ned (den halvdel der ikke ses på maleriet) for at opføre en ny bankbygning.



**1928**

**CARL ANDERSEN** (1887-1941), købmand.

Roskilde Domkirke set fra torvet.

Efter etablering af et stort sammenhængende torv i 1908 blev et lille anlæg anlagt i 1911. På skiven ses yderst til venstre det såkaldte "fuglebur", der var et muret lysthus med bænke.

Carl Andersen overtog i 1917 manufakturforretningen "Roskilde Kontantforretning", Algade 2 og annoncerede "*Jeg skal ved gode Varer til rimelige Priser søge at vinde det ærede Publikums Tillid*". Forretningen har indtil dens lukning i 2008 været en af byens største.



**1929**

**CHRISTIAN AUGUST HANSEN** (1859-1939), malermester.

Domkirkestræde.

På gadens venstre side ses bagsiden af Roskilde Palæ og på højre side i forgrunden de lave huse kaldet "Skandinavien", hvor lejlighederne var "*et Rum med Alkove og et Køkken, hvor Rotterne huserede*". Denne

fattigrønne var dog allerede blevet nedrevet i 1917.

C.A. Nielsen havde malerværksted Ringstedgade 31.

Malet af Axel W. Larsen (1883-1933).





**1930**

**CARL HANSEN** (1882-1968), depotindehaver.

Prospekt af fuglekongens ejendom Allehelgensgade 16.

Fra 1917-47 var Hansen Tuborg-mand i Roskilde og havde depot i en patriciervilla i Allehelgensgade 16, senere i nr. 19 – en fornem ejendom opført 1885 efter tegninger af professor A. Clemmensen.

Malet af Edm. Fischer (1869-1944).



**1932**

**THORVALD JENSEN** (f. 1884), bagermester.

Fuglekongens ejendom, Skomagergade 8.

Malet af malermester Axel F. Hacke.



**1934**

**HANS PETER HANSEN** (1881-1956), sognefoged, Hedegårdene.

Røde Port inden ombygning.

Sognefoged H.P. Hansen valgte som motiv Røde Port, der var blevet bygget i 1847 i forbindelse med oprettelsen af jernbanen København-Roskilde. Dengang blev indvielsen gengivet på J. Jensens skive 1846. Porten, der dengang var grå og ikke rød, var

blevet for lille og stod foran en udvidelse. Jernbaneviadukten havde fået navn efter den middelalderlige port, som lå ved Hestetorvet og afsluttede byen mod øst.

H.P. Hansen ejede oprindeligt Falkærgaard i Gundsømagle, hvor han havde et betydeligt hesteopdræt. Men i 1919 flyttede han til Vindingevej, hvor han blev udnævnt til sognefoged for Sankt Jørgensbjergs østre distrikt. Han blev altid kaldt "sognefogeden", selv om han ophørte med dette job i 1938, da Sankt Jørgensbjerg blev sammenlagt med Roskilde.





**1936**

**ANDREAS GORM** (f. 1875), proprietær.

Røde Port med lyntog og biler.

Røde Port var tidligere brugt som motiv på skiverne for 1846 og 1934. Nu skete det igen, da proprietær Andreas Gorm blev fuglekonge. Røde Port var netop blevet udvidet, og skiven viser den nye port set fra det samme sted som to år forinden. Den var blevet større - og rød.

Det var Historisk Samfund, der havde henstillet, at man lod den kalke, så den kom til at svare til sit middelalderlige navn. Andreas Gorms skive har naturligvis et moderne lyntog kørende over broen.

Malet af C. Johansen.



**1937**

**FRITZ BRACK** (1896-1949), fabrikant.

Keramikværkstedet hos "Brack & Sønner".

Fritz Bracks bedstefar, Frederik Brack, etablerede i 1847 pottemagerværkstedet "Roskilde Lervarefabrik" i Bredgade 5. I 1922 brændte fabrikken, og produktionen blev flyttet til Tåstrup. Fritz Brack overtog i 1934 virksomheden sammen med sin bror Carl.

Brack & Sønner var en landskendt virksomhed, der især blev kendt for sit gulbrune stel i 1960'erne.



**1941**

**SV. LIPPERT** (1896-1983), restauratør.

Boserup Pavillon.

*Ej Tyskere jeg Husly vil byde  
Derfor af Skoven jeg ønsked den ryddet.*

Skiven beretter om den modstand mod den tyske besættelsesmagt, der var i Danmark fra 1940 til 1945. Skiven blev dog først malet i 1945 og offentliggjort efter befrielsen. I den forbindelse fortalte Svend

Lippert, at pavillonen var fjernet fire år tidligere, fordi tyskerne ville overtage den.

Malet af malermester C. Hacke, Roskilde.





**1944**

**H.P. HANSEN GLEM** (1876-1945), stenhugger.

Det inderste af Bramsnæs vig kaldet "Dejligheden".

I 1903 åbnede H.P. Hansen, der siden tog efternavnet Glem inspireret af sit fødested Glim, forretning i Jernbanegade 72, men flyttede senere til nr. 66. Senere blev hans søn, Karl, optaget i virksomheden, der fortsatte under navnet H.P. Hansen Glem og Søn.

Malet af malermester Carl Hacke (1907-81), Roskilde.



**1946**

**OLUF OLSEN** (1888-1950), skotøjshandler.

Rådhuset.

Rådhuset blev opført i 1884 efter tegninger af arkitekt O.P. Momme. Det blev til forskel fra det gamle rådhus placeret ved siden af Sankt Laurentii Kirketårn og ikke som tidligere foran (se skive 1832 og 1879).

Springvandet, der ses foran tårnet, skyldtes byens store

velgører og mæcen, agent O.H. Schmeltz.

O. Olsen havde skotøjsforretningen "Centrum" i Algade 10.



**1950**

**C.C. HANSEN** (1882-1952), fabrikant.

Klemmefabrikken samt meget symbolsk jordkloden indrammet af 3 klemmer.

C.C. Hansen startede i 1910 en trævarefabrik, der udviklede sig til landets største klemmefabrik. I familien fortælles, at C.C. Hansen en dag mødte fattiggårdsbestyrer Christiansen, hvis far var ansat

på statsfængslet i Vridsløselille, hvor man fremstillede klemmer. Christiansen tog en tøjklamme op af lommen og sagde: *Var det ikke noget for dig?*

*Du vil da vel ikke have, at jeg skal lave tugthusarbejde!* udbød C.C. Hansen, men han tog alligevel klemmen i lommen. Hansens klemmefabrik blev siden den største i Europa. Den første virksomhed lå i Hersegade, men flyttede i 1937 til en nybygget fabrik på Ringstedvej.

Malet af C. Hacke, Roskilde.





**1958**

**H. C. ANDERSEN** (f.1903), direktør, Roskilde.

Ejendom i Ringstedgade 14-16.

H.C. Andersen trådte i 1927 ind i faderens virksomhed "Dansk Assuranceforretning", der havde til huse i Ringstedgade 14-16.

Malet af A. Kjærsgaard.



**1967**

**GERT WINTHER JENSEN** (1928-80), fabrikant.

Interiør fra Magasin du Nord, Algade 7, trappen op til 1. sal.

I midten af 1950'erne fik man øjnene op for det ny vinylgulv, og G.W. Jensen etablerede i 1959 sin virksomhed "WJ Gulvservice".



**1987**

**JENS FR. HANSEN** (1927-88), entreprenør.

Byggeplads med lastvogn og gravko. I forgrunden er der kloakrør og logo. I baggrunden fuglekongens ejendom i Gadstrup.

Dette er den nyeste af skiverne, der er uddeponeret på Roskilde Museum. Nulevende fuglekongers skiver hænger i dag i Restaurant Håndværkeren, Hersegade.

Malet af Jørgen Brendekilde.

© Roskilde Museum, 2009.

Tekst: Mette Høj, Roskilde Museum

Foto: Bennie Hansen, Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab.