

Allan Ohms grundlæggende tanker om sponsoratet

Hvad skal man sponsorere – der er mange valgmuligheder. Måske en skive fra mit fødselsår, 1953? Nej – det ville være lige selvhøjtideligt nok. En af de gamle drenge? Nej – det har andre fundet ud af. Så kiggede jeg rundt og faldt for Jakobs skive. Jakob er en god repræsentant for medlemmerne af selskabet. Han er bundhæderlig, dygtig, vidende, flittig og interesseret i Roskilde og omegn (læs: resten af verden). Skiven er malet af Carsten Dinnsen, som både Jakob og jeg sætter højt. Jeg gik med min far, min bror og min hustru til maling hos Carsten i en årrække under FOF, da Jakob var leder af FOF. Ordene fra Odd-Fellow ordenen - venskab - kærlighed og sandhed – tilhører denne orden, som jeg ikke er medlem af, men de passer også på Jakob og på Carsten. Og de tre ringe minder mig sammen med den hvide skammel om OL, som i mit objektiv er mødestedet for hædersfolk og såvel Jakob som Carsten hører til på guldmedaljepladsen.

Den græske gud Hermes, som er købmændenes gud, siger mig meget. Jeg elsker godt købmandsskab (af den gode gamle slags fra dengang, der var købmænd til). Når Hermes overdrager "kundskabens fakkel" til den romerske gudinde, Minerva, der er beskytter for handel og håndværk, så samler vi to brancher, som for mig er et udtryk for fundamentet, hvorpå vort nuværende velstandssamfund er bygget. Vi skylder vore fædre og forfædre meget. Godt håndværk og godt købmandskab har givet hånd og støtte til hinanden i vores hædeværdige selskab og det udtrykkes i skiven så flot og så lidet selvoptaget som det er muligt.

Minerva rækker den tørstende yngling et bæger med kundskabens drik, hvilket minder mig om hvad jeg anser for det væsentligste i denne verden: hvis du ændrer dig selv, så ændrer du verden. Sørg for selv at gøre det bedre, glem opdragelsen af andre. Koncentrer dig om det, så vil verden blive bedre. Det synes jeg Carsten og Jakob udtrykker på en måde, der går lige i hjertekuglen. Så er der uglen som romerne havde som kundskabens fugl. Jeg elsker Rom (er blevet gift der) og har den dybeste respekt for de romere, der opbyggede romerriget, for deres filosofi og blændende retoriske evner. Dét er også med i skiven.

Så er der ilden og hjertet, der er et fint billede på de to ildsjæle: Jakob og Carsten. Hjertet er stort, varmt, bankende og på rette sted. Ilden symboliserer ”gang i den”, viljen til at ville ville.

De to geværer symboliserer sammen med den fløjtende fugl det vores selskab er for mig: mindet om en tid, hvor geværer skulle bæres og indgik som et forsvar for byen og dens mennesker. Fuglen symboliserer, at vi lige nu – i hvert fald her i landet – lever i fredstid, men den beskyttelse, som geværene står for, er der stadig behov for. Her ser jeg kammeratskabet mellem skydebrødrene som en naturlig opfølgning på geværene – det symboliserer den glade fugl for mig, samtidig med at fuglen jo symboliserer det, vi samles om. Ordene FOF er centralt placeret og allermost centralt står O’et i Carstens fortolkning. Denne fortolkning ligner lidt vores lille tegning ved vores logo. Det er hos Forum Advokater et symbol for forum eller mødested. Vores mission er at være ”mødested for løsninger”. Dermed knyttes an mellem noget, som er en stor del af mit liv (men dog anonymiseret for udenforstående) og til to mennesker, som jeg holder meget af og respekterer meget. Endelig synes jeg farvebalancen er meget fin: Den gyldne ramme med den sorte tekst spiller smukt sammen med Odd Fellow-guldringene og den blå og den grønne farve er i fantastisk smuk balance. Det er et kunstværk, der er over dagligt vand og typisk for Carsten.