

De gamle platter fortæller – 94.

DAGBLADETS navnkundige journalist, salige Arne Jensen, skrev i starten af 1970'erne artikelserien "De gamle platter fortæller" om kongeskiverne fra Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab. Det blev til i alt 75 artikler, der blev bragt i DAGBLADET i 1972/73. Enkelte af artiklerne blev gengivet op til fugleskydningsselskabets 200 års jubilæum i 1987.

Som en markering af fugleskydningsselskabets 225 års jubilæum, den 28. august 2012, bliver Arne Jensens artikler nu genudgivet. I nogle tilfælde er historien eller ny viden løbet fra artiklerne, men i respekt for Arne Jensen, bliver alle artiklerne bragt, som de i sin tid blev skrevet af den lune journalist. Bortset fra justeringer af diverse trykfejl, er der ikke rettet et komma i Arne Jensens artikler. For at artiklerne til stadighed kan have et opdateret og korrekt indhold i forhold til nutidens læsere, vil der dog i de fleste tilfælde være tilføjet et supplerende efterskrift til de gamle artikler.

Skulle disse tilføjelser eller korrektioner være mangelfulde eller utilstrækkelige, vil det være meget interessant hvis DAGBLADETS læsere kan supplere.

Foruden de gamle artikler, har redaktøren på fugleskydningsselskabets hjemmeside, Henrik Brandt, i samarbejde med redaktionsleder på DAGBLADET Lars Ahn Pedersen forøget serien med yderligere 25 artikler. De 100 artikler vil blive bragt i DAGBLADET i de 100 lørdagsaviser der ligger op til jubilæumsdagen.

Fugleskydningsselskabets officielle betegnelse for de gamle klenodier er "skiver", men i fortsat respekt for Arne Jensens ordvalg, vil vi her bibeholde den oprindelige overskrift.

Interesserede læsere kan læse meget mere om det gamle selskab på www.roskildefugleskydning.dk.

I solen går jeg bag min plov

En fuglekongeskive inspireret af en pengeseddel

Før den moderne traktor vandt indpas i landbruget i det forrige århundrede, blev markerne i generationer pløjet af en hestetrukket plov, med bonden gående bagved. Dette har givet anledning til Carl Niensens sang med samme titel som denne artikel, ligesom den hårdt arbejdende bonde og hans hest har været motiv på en pengeseddel. Igennem det meste af 1900-tallet var det netop det billede der prydede 500 krone sedlen, der således fik tilnavnet "Plovmand".

Fuglekongen fra 1966 var i ordets allerbedste forstand bonde. Carl Rasmussen var født den 12. oktober 1900 på Falster, som den mellemste af tre brødre. Han blev gift i 1927 med Anna Larsen, men hvem han fik tre døtre.

Carl Rasmussen aftjente sin værnepligt ved Garderhusarregimentet i Næstved.

I 1927 flyttede ægteparret til Højgård i Agerup sammen med Carl Rasmussens forældre. Senere flyttede ægteparret til Gundsølle Forsamlingshus, som de drev i flere år. Det blev en travl periode, da det på den tid var stedet, hvor møder og fester blev afholdt.

Under krigen havde Carl Rasmussen tørveproduktion flere steder på Sjælland.

Familien overtog Højgård efter Carl Rasmussen forældre. Da faderen døde i 1944, blev moderen boende indtil sin død i 1964.

Familien drev Højgård indtil jorden blev solgt fra til udstykning i 1960. Staldbygningerne blev senere revet ned, mens stuehuset blev bibeholdt. Ægteparret solgte ejendommen i 1973, og flyttede til et nybygget hus på en grund udstykket fra haven.

Carl Rasmussen var en meget aktiv mand med mange interesser. Han var en meget dygtig skytte og deltog fra sin tidlige ungdom i mange skydestævner. Han var ligeledes meget aktiv i

fugleskydningsselskabets skiveskydninger, og var ved sin død den 3. februar 1976 medlem af selskabets bestyrelse.

*

Fuglekongens skives motiv er en plovmand med hestespand med to store heste for ploven, trækkende den ene flotte lige fure efter den anden. I baggrunden ses Aagerup Kirke. På rammen er der hvedekorn.

Inspirationen til motivet blev taget fra datidens 500 kroneseddel.

I det meste af det 20. århundrede blev en 500-kroneseddel i folkemunde kaldt for en "Plovmand". Årsagen var, at der på sedlens forside var afbildet en bonde bag en plov, der trækkes af heste. I perioden fra 1910 til 1964 var der to forskellige udgaver af "Plovmanden", der begge havde to heste foran ploven. Fra 1964 var der kun en hest foran ploven. Fra 1975 blev sedlen løbende inddraget, og "Plovmanden" var en saga blot på de danske 500-kronesedler.

Da skivens motiv er inspireret fra "Plovmanden", må det således være en af de ældre udgaver, da der på skiven er afbildet to heste.

- hb.

Artiklen blev bragt i Dagbladet den 14. juli 2012