

## De gamle platter fortæller – 90.

*DAGBLADETS navnkundige journalist, salige Arne Jensen, skrev i starten af 1970'erne artikelserien "De gamle platter fortæller" om kongeskiverne fra Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab. Det blev til i alt 75 artikler, der blev bragt i DAGBLADET i 1972/73. Enkelte af artiklerne blev gengivet op til fugleskydningsselskabets 200 års jubilæum i 1987.*

*Som en markering af fugleskydningsselskabets 225 års jubilæum, den 28. august 2012, bliver Arne Jensens artikler nu genudgivet. I nogle tilfælde er historien eller ny viden løbet fra artiklerne, men i respekt for Arne Jensen, bliver alle artiklerne bragt, som de i sin tid blev skrevet af den lune journalist. Bortset fra justeringer af diverse trykfejl, er der ikke rettet et komma i Arne Jensens artikler. For at artiklerne til stadighed kan have et opdateret og korrekt indhold i forhold til nutidens læsere, vil der dog i de fleste tilfælde være tilføjet et supplerende efterskrift til de gamle artikler.*

*Skulle disse tilføjelser eller korrektioner være mangelfulde eller utilstrækkelige, vil det være meget interessant hvis DAGBLADETS læsere kan supplere.*

*Foruden de gamle artikler, har redaktøren på fugleskydningsselskabets hjemmeside, Henrik Brandt, i samarbejde med redaktionsleder på DAGBLADET Lars Ahn Pedersen forøget serien med yderligere 25 artikler. De 100 artikler vil blive bragt i DAGBLADET i de 100 lørdagsaviser der ligger op til jubilæumsdagen.*

*Fugleskydningsselskabet officielle betegnelse for de gamle klenodier er "skiver", men i fortsat respekt for Arne Jensens ordvalg, vil vi her bibeholde den oprindelige overskrift.*

*Interesserede læsere kan læse meget mere om det gamle selskab på [www.roskildefugleskydning.dk](http://www.roskildefugleskydning.dk).*

## Jamen, var det ikke den tredje?

### En brøler der blev en sjov historisk anekdote

*Som kunstner for mindst 20 skiver i årene 1959 til 1991, er Jørgen Brendekilde den, så vidt vides mest aktive kunstner i fugleskydningsselskabets historie. Han sluttede med en fejl, der dog blev opdaget og rettet i ellefte time.*

Guldsmeden Carl-Christian Enig og kunstneren Jørgen Brendekilde havde gennem årene et godt og solidt samarbejde på mange måder. Ikke mindst byens borgmesterkæde der var færdig den 19. november 1984, var et resultat af samarbejdet mellem de to herrer.

Jørgen Brendekilde var også medlem af fugleskydningsselskabet. Da han blev optaget i 1985, var det netop Carl-Christian Enig der stod som proponent for optagelsen.

Det var ikke unaturligt at Carl-Christian Enig valgte Jørgen Brendekilde til at male skiven, da han i 1991 blev kåret som fuglekonge. Skivens motiv er guldsmedeværkstedet i Karen Olsdatter Stræde 7. Forneden indskrevet: 1891·1991. Det angiver 100-året for forretningens grundlæggelse, der forunderligt nok faldt sammen med Carl-Christian Enigs kåring som fuglekonge.

Jørgen Brendekilde har nok ladet sig inspirere af skiven fra 1883. Opbygningen er den samme, men her ses det bandoler, som fuglekongen bærer som tegn på sin værdighed.

Det var en god idé fuglekongen og maleren fik. At række hånden 108 år tilbage til en anden af selskabets fuglekonger og derved slå fast, at selskabet har mange traditioner og respekt for disse.

Da Jørgen Brendekilde i 1992 havde færdigmalet Carl-Christian Enigs skive, viste det sig, at han havde påført forkert dato på rammen. Inden skiven blev offentliggjort, blev datoen rettet fra 3. juli 1991 til 2. juli 1991. Den opmærksomme iagttagere vil stadig kunne ane, at der er sket en korrektion

på rammen. Det blev den sidste af en lang række fuglekongeskiver, Jørgen Brendekilde malede i sit liv.

\*

Det var i 1885 hvor en ung nyboderdreng, guldsmed Christian Andersen besluttede at tage "på valsen" og drage Europa rundt som naver. Men han nåede ikke længere end til Roskilde, for her mødte han en sød pige Anna Enig, og hun jog bort ethvert ønske om at fortsætte som "farende svend".

De blev gift, og i 1891 startede de med små midler i Karen Olsdatter Stræde 7. "Tosset rad, at åbne butik i det skumle stræde, og så endda guldsmedebutik - det går aldrig" sagde byens borgere. Men det gik, og endda så godt, at den ligger der endnu.

Da alt gik allerbedst, begyndte hans helbred at vakle så meget, at han i 1923 måtte anmode sin nevø guldsmed Willy D. Enig om at komme til Roskilde for at assistere ham i forretningen og værksted.

Willy D. Enig var udlært guldsmed og boede og arbejdede i København. Han kom til Roskilde i 1923 for at aflaste sin onkel under hans sygdom.

I 1926 blev de kompagnoner, og navnet blev ændret til "Andersen & Enig".

I 1956 trådte Carl-Christian Enig, efter endt uddannelse, ind i firmaet, hvor han havde den store sorg, at han allerede efter 7 år i firmaet, mistede sin far. Ved firmaets 100 års jubilæum i 1991, startede hans søn Henrik Enig som lærling på det gamle guldsmedeværksted.

I dag ledes virksomheden af Henrik Enig, mens Carl-Christian Enig nyder sit otium. Begge er medlem af fugleskydningssekskabet, hvor junior sidder i bestyrelsen.

- hb.

*Artiklen blev bragt i Dagbladet den 16. juni 2012*