

De gamle platter fortæller – 73.

DAGBLADETS navnkundige journalist, salige Arne Jensen, skrev i starten af 1970'erne artikelserien "De gamle platter fortæller" om kongeskiverne fra Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab. Det blev til i alt 75 artikler, der blev bragt i DAGBLADET i 1972/73. Enkelte af artiklerne blev gengivet op til fugleskydningsselskabets 200 års jubilæum i 1987.

Som en markering af fugleskydningsselskabets 225 års jubilæum, den 28. august 2012, bliver Arne Jensens artikler nu genudgivet. I nogle tilfælde er historien eller ny viden løbet fra artiklerne, men i respekt for Arne Jensen, bliver alle artiklerne bragt, som de i sin tid blev skrevet af den lune journalist. Bortset fra justeringer af diverse trykfejl, er der ikke rettet et komma i Arne Jensens artikler. For at artiklerne til stadighed kan have et opdateret og korrekt indhold i forhold til nutidens læsere, vil der dog i de fleste tilfælde være tilføjet et supplerende efterskrift til de gamle artikler.

Skulle disse tilføjelser eller korrektioner være mangelfulde eller utilstrækkelige, vil det være meget interessant hvis DAGBLADETS læsere kan supplere.

Foruden de gamle artikler, har redaktøren på fugleskydningsselskabets hjemmeside, Henrik Brandt, i samarbejde med redaktionsleder på DAGBLADET Lars Ahn Pedersen forøget serien med yderligere 25 artikler. De 100 artikler vil blive bragt i DAGBLADET i de 100 lørdagsaviser der ligger op til jubilæumsdagen.

Fugleskydningsselskabet officielle betegnelse for de gamle klenodier er "skiver", men i fortsat respekt for Arne Jensens ordvalg, vil vi her bibeholde den oprindelige overskrift.

Interesserede læsere kan læse meget mere om det gamle selskab på www.roskildefugleskydning.dk.

En alsidig håndværker

En historie om en malermester og hans svend

Denne uges platte er væsentligst valgt med det formål at komme af med en lille historie, som længe har brændt os på læben. Men lad os vente med morskaben og i stedet starte i det mere seriøse.

Platten er udført af malermester Carl Hacke, der blev fuglekonge i Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab i 1952, og den findes i samlingen på hotel Prindsen. Hacke symboliserer her sin gerning og sin fritidsinteresse, nemlig malerfaget og undervisning på teknisk skole samt malerier. Det kan give anledning til at se lidt på malerfagets historie.

I den sene middelalder var maleren nærmest en kunstner, og er det for resten ofte endnu. Dengang udførte han kalkmalerier, altertavler og dekorerede billedskærearbejder. Kun få havde råd til den slags malerarbejde, og maleren måtte ofte rejse rundt til landets kirker og herregårde for at få beskæftigelse. I løbet af 1500- og 1600-tallet blev det almindeligt at anvende oliefarver til pynt og beskyttelse af ud- og indvendigt træværk.

Datidens malermester tog også dette mere jordbundne arbejde op. Takket være denne alsidighed kunne han i stigende grad finde beskæftigelse i købstæderne. Et tegn på alsidigheden har man i Christian den Fjerdes faste malere. De skulle kunne male gode portrætter og landskabsmalerier, forgyldte slottenes vindfløje, dekorere døre, vægge og lofter samt sværte kakkelovne sorte.

Efter dette lille tilbageblik til historien:

Carl Hackes fader, malermester Axel Hacke, havde engang en svend senere malermester Faber. Engang var Faber blevet syg, hvorfor Hacke spurgte ham:

- Har du feber, Faber?

- Nej, jeg har hikke, Hacke!

- aj.

*

Efterskrift:

I dag hænger skiverne for de nulevende fuglekonger i Restaurant Håndværkeren, mens de afdøde fuglekongers skiver er deponeret på Roskilde Museum. Carl Frederik Pfeiffer Hackes skive indgår desværre ikke i museets særlige afsnit for skiverne og historien omkring Roskilde Fugleskydningsselskab. Skiven ligger i museets arkiv.

- hb.

Artiklen blev bragt i Dagbladet den 1. september 1973 og den 11. februar 2012