

## De gamle platter fortæller – 8.

DAGBLADETS navnkundige journalist, salige Arne Jensen, skrev i starten af 1970'erne artikelserien "De gamle platter fortæller" om kongeskiverne fra Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab. Det blev til i alt 75 artikler, der blev bragt i DAGBLADET i 1972/73. Enkelte af artiklerne blev gengivet op til fugleskydningsselskabets 200 års jubilæum i 1987.

Som en markering af fugleskydningsselskabets 225 års jubilæum, den 28. august 2012, bliver Arne Jensens artikler nu genudgivet. I nogle tilfælde er historien eller ny viden løbet fra artiklerne, men i respekt for Arne Jensen, bliver alle artiklerne bragt, som de i sin tid blev skrevet af den lune journalist. Bortset fra justeringer af diverse trykfejl, er der ikke rettet et komma i Arne Jensens artikler. For at artiklerne til stadighed kan have et opdateret og korrekt indhold i forhold til nutidens læsere, vil der dog i de fleste tilfælde være tilføjet et supplerende efterskrift til de gamle artikler.

Skulle disse tilføjelser eller korrektioner være mangelfulde eller utilstrækkelige, vil det være meget interessant hvis DAGBLADETS læsere kan supplere.

Foruden de gamle artikler, har redaktøren på fugleskydningsselskabets hjemmeside, Henrik Brandt, i samarbejde med redaktionsleder på DAGBLADET Lars Ahn Pedersen forøget serien med yderligere 25 artikler. De 100 artikler vil blive bragt i DAGBLADET i de 100 lørdagsaviser der ligger op til jubilæumsdagen.

Fugleskydningsselskabet officielle betegnelse for de gamle klenodier er "skiver", men i fortsat respekt for Arne Jensens ordvalg, vil vi her bibeholde den oprindelige overskrift.

Interesserede læsere kan læse meget mere om det gamle selskab på [www.roskildefugleskydning.dk](http://www.roskildefugleskydning.dk).

## Første signerede skive

### Et interiør fra det gamle Roskilde Dom-apotek

Platten fra 1833 er den første i Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskabs samling på hotel Prindsen, der er signeret med en kunstners navn, nemlig C. Tilly, der malede den for apoteker Christian Albrecht Jørgensen.

Platten viser et interiør fra det gamle Dom-Apothek i Algade. På det tidspunkt ejedes apoteket af apoteker C.F. Arends enke, der fra 1. januar 1830 bortforpagtede det til apoteker Jørgensen for seks år. Han blev dog kun i Roskilde til 1835, da fru Arends solgte apoteket til sin søn, N.J. Arends. Christian Albrecht Jørgensen var født i København den 23. maj 1800 og havde gennem sin hustru, Serine Vilhelmine Rosted familieband til Roskilde, idet hun var datter af ekstraskriver i hof- og stadsretten Anders Borch Rosted, hvis mor var madam Rosted på hotel Prindsen.

Apoteker Jørgensen blev i 1831 optaget i fugleskydningsselskabet, og to år efter fik han fuglekongeværdigheden ved et skud af løjtnant V. Wulff. Gevinsten var en sølvtepotte og en sølvflødeskål til 75 rigsdaler. I 1835 udmelder han sig af selskabet på grund af bortrejse. Han havde derefter apotek i Skive til 1847, da han købte apoteket i Kettrup, hvor han i 1877 døde af "brysttæring".

\*

Da C. Tilly malede billedet, stod han på toppen af en mærkelig kunstnerkarriere. Han havde lært malerhåndværket og samtidig gennemgået kunstakademiets kunstnerskole. Som ung vandt han både den mindre og den store sølvmedalje, mens han kæmpede forgæves om guldmedaljen. I 1829 tog han mesterstykke som maler, og han løste også borgerskab, men han dyrkede stadig kunsten. Tilly var fra 1819 til 1841 udstiller på Charlottenborg med landskaber, figurbilleder, altertavler og

portrætter. Han virkede iøvrigt mest som dekorations- og teatermaler og havde en tegneskole. Han var en overgang formand for malerlauget og i nogle år borgerrepræsentant. Fra 1874 var han ”Lem” på Almindeligt Hospital. Men han kunne i 1879 flytte ud i byen, og han døde i 1879, 79 år gammel.

Interiøret viser et par pharmaceuter i gang med arbejdet. Foran sig har de flasker og retorter, og på gulvet står store syreballoner og krukker. Desuden ser man en lille bondepige i landsbydragt med en kurv, der formentlig er fyldt med krydderurter, som hun har plukket og nu vil sælge. Meget tyder iøvrigt på, at det også er Tilly, der har malet bagermester Johan Jacobsens tidligere omtalte platte. Dette gælder således valg af motiv og dets behandling samt figurernes anbringelse.

- aj.

\*

#### *Efterskrift:*

I dag hænger skiverne for de nulevende fuglekonger i Restaurant Håndværkeren, mens de afdøde fuglekongers skiver er deponeret på Roskilde Museum. Christian Albrecht Jørgensens skive indgår i museets særlige afsnit for skiverne og historien omkring Roskilde Fugleskydningsselskab.

\*

Det fremgår at Christian Albrecht Jørgensen døde i 1877. Ifølge fugleskydningsselskabet notater, døde han i februar 1859.

- hb.

***Artiklen blev bragt i Dagbladet den 6. maj 1972 og den 23. oktober 2010***