

De gamle platter fortæller – 91.

DAGBLADETS navnkundige journalist, salige Arne Jensen, skrev i starten af 1970'erne artikelserien "De gamle platter fortæller" om kongeskiverne fra Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab. Det blev til i alt 75 artikler, der blev bragt i DAGBLADET i 1972/73. Enkelte af artiklerne blev gengivet op til fugleskydningsselskabets 200 års jubilæum i 1987.

Som en markering af fugleskydningsselskabets 225 års jubilæum, den 28. august 2012, bliver Arne Jensens artikler nu genudgivet. I nogle tilfælde er historien eller ny viden løbet fra artiklerne, men i respekt for Arne Jensen, bliver alle artiklerne bragt, som de i sin tid blev skrevet af den lune journalist. Bortset fra justeringer af diverse trykfejl, er der ikke rettet et komma i Arne Jensens artikler. For at artiklerne til stadighed kan have et opdateret og korrekt indhold i forhold til nutidens læsere, vil der dog i de fleste tilfælde være tilføjet et supplerende efterskrift til de gamle artikler.

Skulle disse tilføjelser eller korrektioner være mangelfulde eller utilstrækkelige, vil det være meget interessant hvis DAGBLADETS læsere kan supplere.

Foruden de gamle artikler, har redaktøren på fugleskydningsselskabets hjemmeside, Henrik Brandt, i samarbejde med redaktionsleder på DAGBLADET Lars Ahn Pedersen forøget serien med yderligere 25 artikler. De 100 artikler vil blive bragt i DAGBLADET i de 100 lørdagsaviser der ligger op til jubilæumsdagen.

Fugleskydningsselskabet officielle betegnelse for de gamle klenodier er "skiver", men i fortsat respekt for Arne Jensens ordvalg, vil vi her bibeholde den oprindelige overskrift.

Interesserede læsere kan læse meget mere om det gamle selskab på www.roskildefugleskydning.dk.

Dansant på Tuttesti

Minder fra et populært spise- og dansested ved byparken

I 1968 blev restauratør Svend Reinhardt Pagh fuglekonge i Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab, og skænkede selskabet en skive der var malet af malermester Fritz Goldbach. Skivens motiv er et våbenskjold fra Frankrig, der symboliserede en sammenslutning af madekspertes.

Fuglekongen var i en periode restauratør på "Fjordvilla", der lå mellem domkirken og byparken. Et stenkast længere nede end Provstevænget og Sct. Hans Kilde lå "Fjordvilla" på venstre hånd.

To frøkener af adelsslægten Lerche opførte i 1853 herskabsvillaen på Tuttesti, der senere skulle blive et velbesøgt spise- og dansested. I mange år var der danseskole på stedet. Fra slutningen af 1800-tallet, var det arbejderbevægelsens tilholdssted i Roskilde.

I sidste halvdel af 1950'erne var der dansant til "Carls glade drenge" eller "Arne Sundstrøms orkester". I 1960'erne og 1970'erne var Fjordvilla et fast referencepunkt for pop- og pigtrådmusikken i Roskilde. Fjordvilla havde faste ugentlige arrangementer. Hver lørdag aften var for de unge på 40, og søndagene var for teenagerne. Der blev spillet op til dans. Der var jitterbug og pigtrådmusik med Johnny Reimar. Da pigtrådsbølgen gik højest, kunne man høre pigtråd på "Fjordvilla" tre gange om ugen. Der var plads til 1400 tilskuere i den største sal på Fjordvilla. Ved et pigtrådmesterskab arrangeret af Børge-bladet, fortæller samme blad, at man nåede op på 1800 publikummer. Der har næppe været plads til at danse.

I kælderen på "Fjordvilla" indrettedes dansestedet "Light House", hvor jazz og folkmusikken kom til. Der arrangerede jazzklubben Birdland og folkemusikklubben Paramount koncerter. Paramount fik senere egne lokaler på Eriksvej og ophørte i 1970'erne med sit tidligere repertoire. I stedet blev det centrum for punkmusik i Roskilde.

”Fjordvilla” trak mange udenlandske navne til Roskilde, især i perioden 1967-69. Søndag den 16. april 1967 spillede The Yardbirds med Jimmy Page foran 1400 tilskuere. Musikeren, Jimmy Page kom tilbage til Fjordvilla den 8. september 1968 med en ny konstellation af The Yardbirds. Denne besætning på fire musikere skiftede kort tid efter navn til Led Zeppelin.

Engelske The Artwoods var på besøg flere gange. De gjorde sig bemærket med deres keyboardspiller Jon Lord, der senere, i 1968, vendte tilbage til ”Fjordvilla” med Roundabout. Dette band skiftede kort tid efter navn til Deep Purple.

I 1970’erne var det en fast tradition blandt byens unge, at man mødtes på ”Fjordvilla” som afslutning på den ugentlige byparksconcert tirsdag aften.

*

”Fjordvilla” var egentlig et hus for fagforeningerne i Roskilde, og det var dem, der ejede det. I 1977 blev bygningen solgt til Roskilde Amt, der byggede en idrætshal på grunden. Mange kan stadig huske, da man rev huset ned.

Det var en milepæl, og for musikelskerne en uheldig en af slagsen, da ”Fjordvilla” lukkede og slukkede i 1978. Sent i 1970’erne opstod et nyt koncertfænomen, hvor bands spillede små koncerter af 20-30 minutters varighed på diskotekerne i større byer. Således også i Roskilde, hvilket var medårsag til ”Fjordvilla”s endeligt.

*

Svend Pagh blev født den 7. juli 1902 og døde den 22. maj 1970. Lad os slutte denne artikel med en lille anekdote om fuglekongen, hvor også ”faderen” til denne artikelserie indgår.

Traditionen byder, at fuglekongen holder en tale for majestæten under fugleskydningsfrokosten. Svend Pagh var ikke den rutinerede taler og havde allieret sig med journalist Arne Jensen fra Dagbladet, da han skulle holde sin tale i 1969.

Svend Pagh så en tid på det håndskrevne ark papir, hvorefter han sagde: ”Jeg kan kraftedeme ikke læse, hvad den idiot har skrevet. Nå, skål for majestæten”. Herefter løftede han glasset, og ”talen” var slut.

- hb.

Artiklen blev bragt i Dagbladet den 23. juni 2012